

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES 01 a 20

O texto abaixo servirá como base para responder às questões 01 e 02.

TEXTO I



Em 2023, o Colégio Sólido recebeu o seu **5º Troféu Leão de Ouro** pelo **Sistema Anglo!**

A instituição, dentre as mais de 850 escolas Anglo, recebeu a premiação por ter obtido o **maior índice de aprovação da região sudeste no SISU!**

Os sócios-diretores do Colégio Sólido tiveram a honra de receber mais um Leão de Ouro trazido pela representante e assessora do Sistema Anglo, Lilian Vieira, como um símbolo que atesta o trabalho frutífero e recompensador que toda a família Sólido, com seus professores e colaboradores, desempenha **em prol da educação.**

Mais do que apenas um troféu, o Leão de Ouro é um símbolo daquilo que o Colégio Sólido vem construindo **há mais de 14 anos**: uma história que celebra a jornada da construção de seres mais capacitados e humanos.

Venha fazer parte dessa história você também! Em 2024 escolha escrever um futuro de sucesso.

Disponível em: <https://colegiosolido.com.br/>. Acesso em julho de 2024.

QUESTÃO 01. Releia o trecho:

*“A instituição, dentre as mais de 850 escolas Anglo, recebeu a premiação por ter obtido o **maior índice de aprovação da região sudeste no SISU!**”* (linhas 2 e 3)

O termo *“A instituição”* refere-se a

- A) Sistema Anglo
- B) Leão de Ouro
- C) Colégio Sólido
- D) SISU

QUESTÃO 02. Conforme o texto, para o Colégio Sólido, receber o **5º Leão de Ouro** representa, **EXCETO**

- A) o coroamento de um trabalho bem feito, em equipe, construído ao longo de mais de 14 anos.
- B) a constatação de que o Colégio Sólido está no topo das aprovações, se comparado às mais de 850 escolas que aderem ao Sistema Anglo.
- C) a confirmação de que o Colégio Sólido preocupa-se também com a formação acadêmica de seus alunos sem deixar de lado a capacitação humana
- D) a ratificação de que o Colégio Sólido estabeleceu-se no mercado da educação visando exclusivamente à formação acadêmica de seus alunos e o destaque que esses apresentam nos principais processos seletivos.

Leia o texto II para responder às questões 03 a 05.

TEXTO II

Corações Cheios - 22 de maio de 2023



Hoje damos início ao projeto “Corações Cheios”

Um projeto que surgiu com a proposta de refletir sobre os valores, para a formação de pessoas mais generosas, transbordando para o bem comum. Assim, será realizado em dois momentos, iniciando com a promoção da ação social, para que os alunos compreendam a sua importância dentro da sociedade e reflitam acerca do desenvolvimento de ações solidárias, incorporando-as como parte integrante de sua identidade.

E o segundo momento, de integração de práticas espirituais no ambiente escolar, para todos os alunos, com meditação, reflexão, momentos de silêncio ou discussões sobre questões existenciais, para que os estudantes desenvolvam habilidades de autorreflexão, autodomínio emocional e resiliência, criando um ambiente inclusivo e acolhedor.

Disponível em: <https://colegiosolido.com.br/>. Acesso em julho de 2024.

QUESTÃO 03. O texto lido tem como objetivo

- A) incentivar os alunos Sólido a praticarem o bem.
- B) estimular o crescimento espiritual e solidário dos alunos.
- C) divulgar para o público interno da escola a importância de se praticar o bem.
- D) informar a respeito do projeto “Corações Cheios” cujo objetivo é estimular a prática do bem comum.

QUESTÃO 04. O texto tem como título a expressão “Corações Cheios”. O adjetivo “cheios” normalmente projeta algum complemento, visto que o que é cheio é cheio de algo. Nesse sentido, conforme o texto, com o projeto, os corações podem ficar cheios de, **EXCETO**.

- A) Prudência.
- B) Generosidade.
- C) Autodomínio.
- D) Acolhimento.

QUESTÃO 05. A criação de Projetos como o desenvolvido pelo Colégio Sólido, “Corações Cheios”, demonstra que na sociedade atual

- A) a juventude necessita de um estímulo para perceber o outro, uma vez que vivem alienados diante do uso excessivo de aparelhos eletrônicos.
- B) há muitas pessoas carentes não só da provisão material, mas também de carinho e de afeto.
- C) o ensino de qualidade também abarca a solidariedade e autoconhecimento e isso só pode ser atingido por meio da educação escolar.
- D) é extremamente importante a formação integral do indivíduo, pois sozinho ele não percebe essa necessidade.

Para responder às questões 06 e 07, leia o texto abaixo.

TEXTO III

Escambo Literário Sólido Fundamental



1 de setembro de 2023

Thayná tem 14 anos e, desde pequena, sempre gostou de desenhar. Durante a pandemia, esse hobby encontrou nos animes seu estilo próprio. Sua primeira personagem, Layla, é a protagonista de “Memory’s Rabbit Hole”, inspirada em “Boku no Hero”, uma série de mangá escrita e ilustrada pela japonesa Kōhei Horikoshi.

A partir de Layla, outros personagens foram criados para integrarem sua família, amigos e inimigos. Layla saiu de um universo ainda bastante inspirado no anime para ganhar seu próprio webcomic, o qual será publicado no webtoon a partir deste mês.

O enredo inicia com Layla investigando seu próprio passado, enquanto tem de lidar com a pressão de ser a “heroína prodígio” de sua época; além de estudar na melhor universidade de segurança pública da região, popularmente conhecida como “escola de heróis” e de ser constantemente o alvo de muitos criminosos.

Parabéns pelo seu talento, Thayná. O Colégio Sólido se orgulha de ter tantos artistas como você, cada um com sua arte e sua maneira de ser!

Disponível em: <https://colegiosolido.com.br/>. Acesso em julho de 2024.

QUESTÃO 06. O texto III apresenta um tom um tanto informal da linguagem. Assinale o trecho que exemplifica essa afirmação.

- A) “Thayná tem 14 anos e, desde pequena, sempre gostou de desenhar.”.
- B) “A partir de Layla, outros personagens foram criados para integrarem sua família, amigos e inimigos”.
- C) “Durante a pandemia, esse *hobby* encontrou nos animes seu estilo próprio”.
- D) “[...] Layla, é a protagonista de “*Memory’s Rabbit Hole*”, inspirada em “*Boku no Hero*”, uma série de mangá escrita e ilustrada pela japonesa *Kōhei Horikoshi*”.

QUESTÃO 07. Sobre o texto, pode-se afirmar, **EXCETO**.

- A) A aluna Thayná encontrou em um passatempo o desenvolvimento de uma possível profissão.
- B) As inspirações dos desenhos e personagens criados por Thayná são oriundos dos animes japoneses.
- C) A personagem criada por Thayná se divide entre os deveres acadêmicos e a difícil missão de ser uma heroína.
- D) O conflito vivido por Layla é solitário e contemporâneo, pois trata-se de uma história diretamente ligada aos dias atuais.

TEXTO IV
Três webcomics brasileiras para conhecer sem sair de casa

Hoje em dia, publicar um livro ou quadrinho é um pouco mais fácil do que antigamente. É possível usar plataformas de financiamento coletivo para publicar fisicamente os projetos, enviar histórias para editoras menores, ou até mesmo postá-las na internet (*webcomics*), como forma de divulgar o trabalho e quem sabe chamar a atenção de uma editora. É possível, ainda, conseguir um bom número de leitores virtuais e sustentar o trabalho por meio de financiamentos coletivos por meio de plataformas como Padrim, Patreon e Catarse, para que o projeto tenha continuidade. Atualmente, existem diversos sites que têm justamente como objetivo atuar como um local para publicação e divulgação de originais, além de existir a opção de cobrar por eles ou publicá-los gratuitamente.

Webcomics, como o próprio nome sugere, são quadrinhos feitos e publicados diretamente na internet. Em sua grande maioria, estão disponíveis para leitura gratuita, pois seu intuito é chamar a atenção e estabelecer fãs fiéis, abrindo diversas oportunidades para seus criadores. No entanto, cada vez mais surgem *webcomics* que são pagas, vendidas em sites que tem como objetivo serem uma plataforma de compartilhamento e venda dessas obras. O mais surpreendente disso tudo é que elas fazem bastante sucesso. Esse sucesso está no fato de que muitas pessoas talentosas, de diferentes partes do mundo, têm a total liberdade para criarem histórias sobre qualquer assunto, publicando-as pelo período que quiserem, no tempo que quiserem e precisarem.

Além disso, nas *webcomics* há algo que ainda está em falta no grande mercado editorial: a diversidade. Encontramos nelas não só a diversidade de autores, mas principalmente de personagens. [...]

Para quem almeja ser quadrinista, mas não sabe por onde começar, as *webcomics* permitem que qualquer um possa contar suas histórias, sem precisar ser desenhista profissional como **Joe Bennett**, **Bilquis Evely** e **Ivan Reis** (desenhistas brasileiros que trabalham com a Marvel e a DC), ou roteirista reconhecido, como **Alan Moore** (criador de *Watchmen*), **Rainbow Rowell** (roteirista de *Fugitivos*), **Neil Gaiman** (criador de *Sandman*), e **G. Willow Wilson** (roteirista e uma das criadoras de *Miss Marvel*), entre outros.

As três *webcomics* brasileiras aqui recomendadas foram selecionadas na plataforma Tapas (antigamente chamada de Tapastic), e são gratuitas. O site foi criado em 2012 e tem como objetivo ser um local para publicação e leitura de *webcomics*, e, mais recentemente, livros. O site também permite que autores disponibilizem suas histórias totalmente gratuitas, ou que forneçam acesso aos primeiros capítulos, cobrando um pequeno valor pelos próximos de quem se interessar em continuar a leitura. Também é possível apoiar seus autores preferidos, não só financeiramente, mas também com compartilhamentos e divulgação do trabalho.

Renegados


Renegados é uma criação da autora **Cath**, quadrinhista e ilustradora de Salvador, e conta a história de Malu, uma menina que possui poderes mágicos.

[...]

Lebre e Coelho

Criada por **Alec**, *Lebre e Coelho* é uma história engraçadíssima, de um autor mineiro e muito presente no Tapas, possuindo treze *webcomics* publicadas no site. [...]

Lebre e Coelho é uma história sobre amizade, amor e sobre aceitação da sexualidade, tudo isso feito de forma leve e divertida. Em alguns momentos, a trama pode trazer lágrimas aos olhos, em outras, pode causar dor de estômago de tanto rir. Nessa *webcomic*, Alec conseguiu criar personagens únicos, não só os protagonistas, como também todos que estão ao redor dos dois. O autor possui muitas outras histórias fantásticas e que valem a pena conhecer.


Supernova Squad

“Uma Guerra devastou a galáxia eras atrás. O núcleo do Castelo foi quebrado em centenas de fragmentos espalhados pelo espaço, e nossa Rainha Cassiopeia urge em recuperá-los, para restaurar o poder total e imensurável do Castelo. Mas os planos da Rainha são um mistério até mesmo para as estrelas mais próximas dela... Enquanto as mais poderosas guerreiras lutam para proteger sua casa das criaturas do Vazio, que ameaçam destruí-la, um novo Esquadrão foi formado para cumprir uma missão simples: encontrar os Fragmentos do Núcleo que caíram num peculiar planeta chamado “Terra”. Agora, o Supernova Squad deve recuperar os fragmentos sem causar qualquer distúrbio nas vidas dos frágeis Humanos que as cercam – mas tem mais alguém



atrás dos fragmentos também... Junte-se a Lupi, Altair, Lynx, Gienah, Sirius, Alioth, Polaris e Anser nesta missão eletrizante que crescerá em uma aventura cósmica épica, explorando os cantos mais longínquos do universo – e as partes mais profundas dos nossos próprios corações.” (Sinopse da autora, retirada do Tapas).

Bianca Alvarenga é a criadora dessa magnífica obra. Se essa sinopse incrível não despertou sua curiosidade, com certeza a arte de Bianca a deixará de queixo caído. Suas personagens e seus cenários são detalhadamente desenhados, complementando uma história gloriosa sobre guerreiras destemidas, que remete a clássicos como *Sailor Moon*. Além disso, a autora investe em diversidade, suas personagens são mulheres de diferentes cores (apesar de a maioria ter tons de peles fantasiosos, temos também personagens negras), corpos, e sexualidades. Algo que chama muito a atenção em suas personagens é o fato de que, apesar de em sua maioria serem relativamente magras, todas são robustas, como verdadeiras guerreiras seriam.

Entrando nos links acima, é possível encontrar outras redes sociais e sites de apoio dos artistas citados. Há diversas formas de ajudá-los, não só financeiramente, mas por meio do compartilhamento de seus trabalhos.

[...]

Disponível em: <https://valkirias.com.br/tres-webcomics-brasileiras-para-conhecer-sem-sair-de-casa/>. Acesso em julho de 2024.

Adaptado para fins pedagógicos.

As questões que seguem referem-se aos textos III e IV.

QUESTÃO 08. Analise as afirmativas a seguir.

- I. O texto IV pode ser considerado literário por sua estética e pela sua intenção comunicativa.
- II. O texto III trata-se de um texto não literário, visto que visa a informar o leitor sobre fatos reais.
- III. Os textos III e IV possuem características predominantemente informativas.
- IV. O texto III faz referência a um texto literário visto que “*Memories Hobbit Holle*” é mistura realidade e ficção.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) II e IV.

QUESTÃO 09. O texto III, em relação ao texto IV exerce uma relação de

- A) exemplificação.
- B) contradição.
- C) intertextualidade.
- D) paráfrase.

QUESTÃO 10. O texto IV intitula-se “**Três webcomics brasileiras para conhecer sem sair de casa**”, no entanto, além de nos apresentar sugestões de leitura, ele nos permite

- A) entender melhor o que é uma *webcomic* e como publicá-la.
- B) compreender que antes de se produzir uma *webcomic* é necessário profissionalizar-se em desenhos e produção de roteiros.
- C) demonstrar que as *webcomics* são bem democráticas, embora haja uma discreta restrição em relação às temáticas abordadas, conforme a plataforma em que for publicada.
- D) As *webcomics* podem ser disponibilizadas gratuitamente, de forma paga ou, ainda, parcialmente gratuita.

QUESTÃO 11. Sobre as *webcomics* sugeridas é possível afirmar

- A) A sinopse de *Supernova Squad* possui um nível de linguagem formal, porém enfadonha, visto que a leitura se torna cansativa.
- B) Em *Lebre e Coelho* o superlativo empregado na primeira linha, do primeiro parágrafo, reforça o caráter jocoso da história.
- C) Em *Renegados* a história traz referência da cultura e costumes japoneses.
- D) As sinopses das três *webcomics* são produzidas por seus próprios autores.

QUESTÃO 12. Em relação à *webcomic Supernova Squad*, conforme sua sinopse, é possível depreender que

- A) O termo “Vazio” (6ª linha) possui sentido ambíguo.
- B) O pronome “la”, em destruí-la (6ª linha), refere-se à Cassiopeia.
- C) O vocábulo “eras” (1ª linha), pode ser substituído pelo verbo “haver”, indicando tempo.
- D) Houve um desvio de grafia na expressão “ mas tem mais alguém”, provocado pela pronúncia similar dos termos “mas” e “mais”.

QUESTÃO 13. As orações adjetivas podem vir separadas por ou não por vírgulas e a presença ou ausência desse elemento, além de mudar sua classificação, também altera o sentido da oração. Sabendo disso, assinale a opção em que a oração em destaque restringe o sentido da anterior.

- A) “[...] complementando uma história gloriosa sobre guerreiras destemidas, **que remete a clássicos como Sailor Moon**”.
- B) “Enquanto as mais poderosas guerreiras lutam para proteger sua casa das criaturas do Vazio, **que ameaçam destruí-la [...]**”.
- C) “Atualmente, existem diversos sites **que têm justamente como objetivo atuar como um local para publicação [...]**”.
- D) “Hoje em dia, publicar um livro ou quadrinho é um pouco mais fácil do **que antigamente**”.

QUESTÃO 14. Abaixo foram analisadas algumas orações retiradas dos textos III e IV. Assinale a opção cuja análise dessas orações destacadas esteja equivocada.

- A) “[...]popularmente conhecida como “escola de heróis” **e de ser constantemente o alvo de muitos criminosos**”. ➡ Oração coordenada sindética aditiva
- B) “É possível usar plataformas de financiamento coletivo para publicar fisicamente os projetos, enviar histórias para editoras menores **ou até mesmo postá-las na internet** (webcomics). ➡ Oração coordenada sindética alternativa.
- C) “Em sua grande maioria, estão disponíveis para leitura gratuita, **pois seu intuito é chamar a atenção** e estabelecer fãs fiéis, abrindo diversas oportunidades para seus criadores”. ➡ Oração coordenada sindética explicativa.
- D) “Encontramos nelas não só a diversidade de autores, **mas principalmente de personagens**”. ➡ Oração coordenada sindética adversativa.

QUESTÃO 15. Os modalizadores textuais são responsáveis por imprimir mecanismos discursivos que manifestem o posicionamento do enunciador em relação ao que é dito, nesse sentido, é possível afirmar que, nos trechos abaixo há correspondência entre os modalizadores e a semântica por ele expressa, EXCETO em

- A) “Thayná tem 14 anos e, desde pequena, **sempre** gostou de desenhar”. (obrigatoriedade)
- B) “Layla saiu de um universo ainda **bastante** inspirado no anime para ganhar seu próprio *webcomic*, o qual será publicado no *webtoon* a partir deste mês”. (intensidade)
- C) “O site foi criado em 2012 e tem como objetivo ser um local para publicação e leitura de *webcomics*, e, mais **recentemente**, livros”. (tempo)
- D) “Suas personagens e seus cenários são **detalhadamente** desenhados, complementando uma história gloriosa sobre guerreiras destemidas, que remete a clássicos como *Sailor Moon*”. (modo)

A história em quadrinhos a seguir serve como base para as questões 16 e 17.



QUESTÃO 16. A partir da leitura da HQ, é possível afirmar que nela predomina a

- A) *variação histórica ou diacrônica*, visto que percebe-se no discurso dos falantes as mudanças sofridas por alguns vocábulos com o passar do tempo.
- B) *variação geográfica ou diatópica*, uma vez que o local de onde falam os personagens influencia diretamente no jeito de falar de cada um deles.
- C) *variação social ou diastrática*, tendo em vista que as expressões empregadas são extremamente técnicas, mas facilmente compreendidas por quem pertence ao ramo empresarial educacional.
- D) *variação situacional ou diafásica*, em que o contexto e a situação comunicativa influenciam no grau de formalidade da fala.

QUESTÃO 17. Analise as afirmações a seguir a respeito da expressão “*show de bola*”, empregada no segundo quadrinho.

- I. Ao ser interpretada no sentido literal, a expressão está ligada ao universo esportivo.
- II. O termo em questão expressa contentamento, satisfação e alegria.
- III. Traz ao discurso um tom desconexo em relação à situação comunicativa.
- IV. Revela a opinião do enunciador diante do assunto apresentado.
- V. Apresenta características do discurso formal escrito.

Estão **CORRETAS** as afirmações:

- A) I, II e III.
- B) II, III e V.
- C) I, II e IV.
- D) III, IV, V.

Leia o excerto abaixo para responder às questões de 18 a 20.

Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas.

Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo.

Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado.

Rubem Alves. Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/MzczMjY/>. Acesso em julho de 2024.

QUESTÃO 18. Releia: “Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas”. Nesse trecho há uma

- A) personificação.
- B) metáfora.
- C) comparação.
- D) catacrese.

QUESTÃO 19. “Escolas que são asas não *amam* pássaros engaiolados. A partir da análise do verbo “*amar*”, pode-se dizer que a figura de linguagem empregada é uma

- A) prosopopeia.
- B) zeugma.
- C) hipérbole.
- D) metonímia.

QUESTÃO 20. Embora o trecho lido seja escrito em prosa, composto por parágrafos, ele apresenta uma linguagem poética. Sabendo disso, pode-se afirmar que

- A) trata-se de um texto literário que leva o enunciatário a refletir sobre educação e suas consequências na vida do estudante.
- B) possui linguagem enigmática, a qual dificulta a compreensão e compromete a qualidade do texto.
- C) trata-se de um texto não literário, uma vez que seu objetivo é unicamente manter o leitor informado sobre os desafios da educação.
- D) Tem como temática principal conscientizar o leitor de que “voos não podem ser ensinados, apenas encorajados”.

MATEMÁTICA

QUESTÕES 21 a 40

Leia o enunciado para responder a questão 21.



O Colégio Sólido celebra 15 anos de excelência em educação, comprometido em formar cidadãos conscientes e preparados para os desafios do futuro. Durante esses anos, a Colégio Sólido tem se destacado pela qualidade do ensino, inovação pedagógica e um ambiente acolhedor e inclusivo. Desde a sua fundação, o Colégio Sólido se dedicou a oferecer uma educação de alta qualidade, valorizando o desenvolvimento integral dos alunos, buscando constantemente inovar em suas práticas pedagógicas, promovendo um aprendizado significativo e preparando os estudantes para serem protagonistas em suas próprias trajetórias.

QUESTÃO 21. (Adaptada) Segundo o Matemático Leopold Kronecker (1823-1891), “Deus fez os números inteiros, o resto é trabalho do homem.” O número 15 é um número inteiro. Os conjuntos numéricos são, como afirma o Matemático, uma das grandes invenções humanas. Assim, em relação aos elementos desses conjuntos, é **CORRETO** afirmar que:

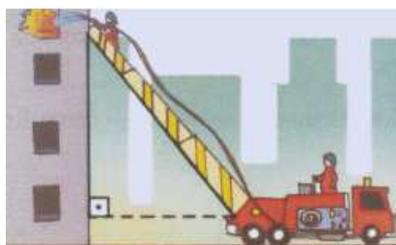
- A) o produto de dois números irracionais é sempre um número irracional.
- B) a soma de dois números irracionais é sempre um número irracional.
- C) entre os números reais 3 e 4, existe apenas um número irracional.
- D) entre dois números racionais distintos, existe pelo menos um número racional.

QUESTÃO 22. As unidades Santa Maria e São José mantêm os altos padrões de ensino característicos do Colégio Sólido. O currículo é cuidadosamente elaborado para oferecer uma formação sólida, que inclui disciplinas tradicionais e projetos interdisciplinares, preparando os alunos para os exames vestibulares e para o ENEM.



A fim de instalar a placa do Colégio Sólido no Prédio do Santa Maria Mal, a empresa contratou um carro com estrutura própria, como mostra a figura. Uma escada de 10 m foi usada para chegar ao local exato.

A escada estava a 1m do chão, sobre um caminhão que se encontrava a 8m do edifício. Indique a opção que mostra a altura que a placa será colocada.



- A) 8m.
- B) 7m.
- C) 10m.
- D) 11m.

QUESTÃO 23. A localização do Colégio Sólido Unidade São José é estratégica e oferece diversos benefícios tanto para os alunos quanto para as famílias. Situada em uma região de fácil acesso, a Unidade São José é bem servida por vias principais, o que facilita a chegada de estudantes de diferentes bairros. A proximidade de transporte público também é um ponto positivo, permitindo que alunos e funcionários cheguem à escola de maneira conveniente e segura. Paulo, aluno do colégio, mora nas proximidades do mesmo.

O produto do valor da expressão numérica a seguir por 5 indica o tempo que Paulo leva para ir da sua residência ao Colégio.

$$\sqrt{5 + \sqrt{21}} \cdot \sqrt{5 - \sqrt{21}}$$

A opção que indica esse valor, em minutos, é:

- A) 2.
- B) 5.
- C) 10.
- D) 15.

QUESTÃO 24. A pedido do marketing será confeccionado um banner com o símbolo do Colégio para colocar em cada unidade do Ensino Médio. E com esse propósito foram dadas as medidas:



Um retângulo que tenha uma área igual à raiz quadrada de 144 metros quadrados. Sabe-se que o comprimento do retângulo é 4 metros maior que a largura. Qual é a medida da largura?

- A) 2m.
- B) 3m.
- C) 4m.
- D) 5m.

QUESTÃO 25. A expectativa do número de alunos nas turmas de 1º ano do Ensino Médio no Colégio Sólido para 2025 pode ser estimada com base em dados anteriores, tendências de matrículas e capacidade das instalações. O resultado da expressão indica esse quantitativo.

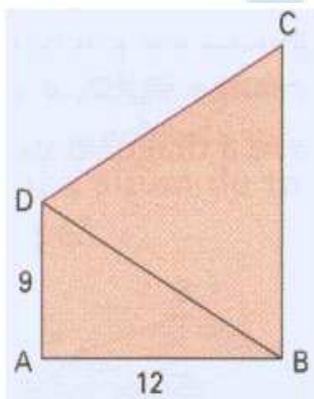
$$A = \frac{3^{x+2} + 3^{x+1}}{3^{x-1}} + 3^5 - 23$$

Quantos alunos são aguardados em 2025?

- A) 64.
- B) 128.
- C) 256.
- D) 300.

Leia o enunciado para responder as questões de 26 a 28.

O estacionamento privativo que fica ao lado de uma das unidades do Colégio Sólido, onde os professores estacionam seus carros possui o formato de acordo a figura ao lado. Na figura, o triângulo BCD é equilátero. As dimensões são dadas em metros.



QUESTÃO 26. A opção que indica os perímetros dos polígonos representados pelo triângulo BCD e pelo quadrilátero ABCD, respectivamente, são:

- A) 51m e 45m.
- B) 45m. e 90m.
- C) 45m. e 51m.
- D) 90m. e 45m.

QUESTÃO 27. Ao desenvolver a expressão numérica: $V = (\sqrt[5]{32} \cdot \sqrt[3]{64} \cdot \sqrt[4]{256}) : 2$, você encontrará o valor (em reais) que é cobrado por dia nesse estacionamento. Qual é esse valor?

- A) R\$ 32,00
- B) R\$ 28,00
- C) R\$ 26,00
- D) R\$ 16,00

QUESTÃO 28. O professor que guardar o carro por cinco dias consecutivos no estacionamento receberá um desconto de 25% no valor total. A opção que indica o valor a ser pago é de:

- A) R\$ 60,00
- B) R\$ 46,00
- C) R\$ 47,50
- D) R\$ 67,50

QUESTÃO 29. A competência dos professores do Colégio Sólido é um dos pilares fundamentais que sustentam a excelência educacional da instituição. A equipe docente é composta por profissionais altamente qualificados e comprometidos com a formação integral dos alunos.

O número de professores da disciplina Matemática que compõe essa equipe pode ser identificado pela raiz da equação: $x^2 - 5x - 14 = 0$.

A opção que indica esse valor é:

- A) 2.
- B) 7.
- C) 8.
- D) 9.

QUESTÃO 30. A formatura do 9º ano no Colégio Sólido é um marco significativo na vida dos estudantes, celebrando o encerramento do Ensino Fundamental. Sabendo que 0,2666... dos alunos compõem a comissão de formatura, pode-se afirmar que a fração geratriz correspondente é:



- A) $\frac{8}{3}$
- B) $\frac{26}{9}$
- C) $\frac{24}{99}$
- D) $\frac{4}{15}$

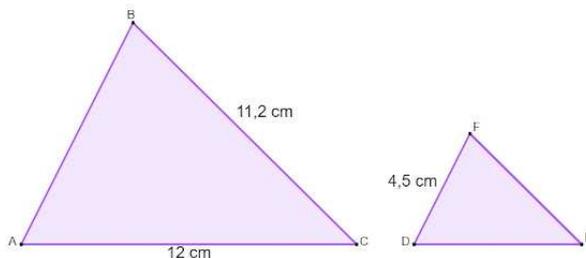
Leia o enunciado para responder às questões de 31 e 32.



A utilização de triângulos na construção é uma aplicação inteligente das propriedades geométricas para criar estruturas fortes, estáveis e eficientes. A rigidez inerente dos triângulos continua a ser uma das razões pelas quais é um elemento fundamental em projetos de engenharia e arquitetura.

A exemplo de triângulos usados para esse fim, observe a estrutura da cobertura da quadra esportiva do Colégio.

QUESTÃO 31. Os triângulos ABC e DFE são triângulos semelhantes. Sabendo que a razão de semelhança entre os triângulos ABC e DFE é 2, então a soma do perímetro desses triângulos é igual a:



- A) 96,6 cm
- B) 48,3 cm
- C) 36,4 cm
- D) 16,1 cm

QUESTÃO 32. Sobre os triângulos semelhantes, julgue as afirmativas a seguir.

I → Ao comparar os triângulos ABC e DEF, eles serão semelhantes se os seus lados forem proporcionais.

II → Os lados de dois triângulos semelhantes são necessariamente congruentes.

III → Se existem dois triângulos congruentes, então eles são semelhantes.

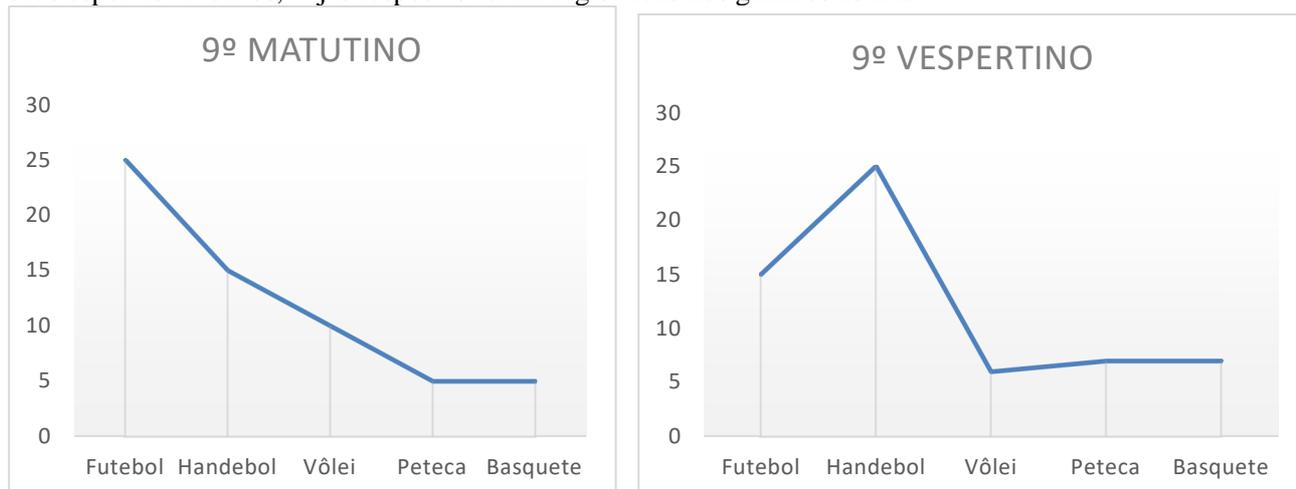
Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- B) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- C) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- D) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.

QUESTÃO 33. (Adaptada) A nota final para a disciplina Matemática em cada avaliação no Colégio Sólido é a média ponderada das notas A, B e C, cujos pesos são 1, 2 e 3, respectivamente. Luiz obteve A = 3,0 e B = 6,0. Quanto ele deve obter em C para que sua nota final seja 6,0?

- A) 7,0
- B) 9,0
- C) 8,0
- D) 10,0

QUESTÃO 34. No Colégio Sólido, os estudantes do 9º ano matutino e vespertino foram questionados sobre seus esportes favoritos, cujas respostas foram registradas nos gráficos abaixo:



Qual é a moda dos esportes favoritos entre os estudantes do 9º ano matutino e vespertino, respectivamente, com base nos gráficos fornecidos?

- A) Futebol/Handebol.
- B) Basquete/Peteca.
- C) Futebol/Vôlei.
- D) Peteca, Basquete/Handebol.

QUESTÃO 35. Na festa dos colaboradores do Colégio Sólido foi servido escondidinho de carne seca como prato de entrada. Uma receita de escondidinho de carne seca rende 12 porções. Selecione a alternativa que melhor apresenta quantas receitas tiveram de ser feitas para oferecer 1 porção para cada um dos 138 colaboradores.

- A) 11.
- B) 12.
- C) 13.
- D) 14.

QUESTÃO 36. Alguns de nossos alunos fazem uso da Van escolar para ir ao colégio. Uma Van escolar transporta alunos de um bairro para o Colégio. Em 4 dias, 2 vans conseguem transportar 80 alunos, fazendo 3 viagens por dia. Quantos alunos seriam transportados por 3 Vans fazendo 5 viagens por dia durante 6 dias?

- A) 100 alunos.
- B) 150 alunos.
- C) 200 alunos.
- D) 300 alunos.

QUESTÃO 37. O horário de entrada no Colégio Sólido às 7:10 ajuda a evitar o trânsito intenso, permitindo um deslocamento mais rápido e tranquilo para os alunos. Considere que os ponteiros de minutos e segundos do relógio quando marca 7:10h.



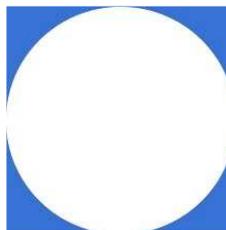
Um setor circular é formado pelo menor ângulo dos ponteiros de minutos e segundos de um relógio e possui raio medindo 6 cm e ângulo central igual a 155° . Sua área, em cm^2 , é igual a:

- A) $15,05 \pi$
- B) $2,56 \pi$
- C) $15,50 \pi$
- D) $2,05 \pi$

Leia o enunciado para responder as questões de 38 e 39.

O pátio do Colégio Sólido é um espaço fundamental para o desenvolvimento social e recreativo dos alunos. Ele oferece um ambiente seguro e acolhedor onde os estudantes podem interagir, relaxar e se divertir durante os intervalos das aulas. O pátio é equipado com áreas para jogos, esportes, cantina e um cantinho da natureza.

QUESTÃO 38. O jardineiro do Colégio irá construir quatro canteiros no jardim. Para fazer essa obra irá comprar grama em metros quadrados para preencher os canteiros (parte pintada na figura). Cada lado do canteiro do jardim tem 6 metros. Assim, a quantidade de grama a ser comprada para preencher os canteiros será de: (use $\pi=3$).



- A) 6 m^2 .
- B) 8 m^2 .
- C) 9 m^2 .
- D) 10 m^2 .

QUESTÃO 39. De acordo com os dados da questão anterior, a razão da área dos canteiros (parte pintada na figura) e a área não pintada é de:

- A) $\frac{1}{4}$
- B) $\frac{1}{3}$
- C) $\frac{3}{4}$
- D) $\frac{2}{3}$

QUESTÃO 40. O Colégio Sólido está promovendo um Festival de Bolsas através da prova do Bolsão. Neste ano, o prêmio principal é uma bolsa integral de estudos, e as vagas para a bolsa são limitadas. O número de vagas para a bolsa é determinado pela fórmula a seguir:

$$x^2 - 4x - 12 = 0$$

onde x representa o número de vagas disponíveis. A opção que indica o número de vagas disponíveis, é:

- A) 2.
- B) 4.
- C) 5.
- D) 6.

PROPOSTA DE REDAÇÃO PARA DESEMPATE

Leia os textos a seguir:

TEXTO 1:

Sólido Fundamental promove 6º Escambo Literário

04/07/2021

Nesta sexta-feira, 5 de julho, o Colégio Sólido realiza a 6ª edição do Escambo Literário. O projeto visa desenvolver o hábito da leitura junto aos alunos do 6º ao 9º ano, valorizar o livro como produto de veiculação cultural e incentivar a troca de obras literárias, fazendo com que elas saem de dentro dos armários e bibliotecas particulares e ganhem novos leitores.

O evento começa às 8h da manhã e segue até às 11 horas na quadra esportiva do Sólido Fundamental (Rua Gonçalves Figueira, 118 - Centro). Durante o evento, os alunos que quiserem, poderão fazer cosplay de personagens de livros, filmes, séries ou desenhos.



Funciona assim: o estudante traz de casa livros que já leu e os troca por fichas, que se tornam moeda para adquirir livros de outros colegas e se aventurar com novas histórias. Cerca de 2 mil exemplares circulam nas mãos dos estudantes durante o Escambo, entre clássicos da literatura, best sellers, biografias, obras da atualidade, além de gibis e mangás. Para participar, os alunos deverão trocar dois livros pelo passaporte de leitura e uma bolsa personalizada.

Disponível em: <https://colegiosolido.com.br/noticias/402/solido-fundamental-promove-6o-escambo-literario>. Acesso em Ago.2024

TEXTO 2

Filosofia | Educação

Edgar Morin

Edgar Morin: o verdadeiro papel da educação

"A educação deve ser um despertar para a filosofia, para a literatura, para a música, para as artes. É isso que preenche a vida. Esse é o seu verdadeiro papel."

O filósofo francês Edgar Morin fala sobre um dos temas que o tornou uma influência mundial, a educação. Morin fala sobre a necessidade de estimular o questionamento das crianças, sobre reforma no ensino e sobre a importância da reflexão filosófica não tanto para que respostas sejam encontradas, mas para fomentar a investigação e a pluralidade de possíveis caminhos. Leia abaixo:

Como temas tão profundos podem ser tratados sem que a aula fique chata?

É só não deixar enjoativo o que é por natureza passional. Um jornal francês de literatura fez uma pesquisa entre os alunos e descobriu que até os 14 anos os jovens gostam de ler e lêem muito. Quando vão para o liceu, lêem menos. É verdade que eles começam a sair mais de casa e ter outros interesses, mas um dos principais motivos

é que os professores tornam a literatura chata, decupando-a em partes pequenas e analisando minuciosamente o seu vocabulário, em vez de dar mais valor ao sentido do texto, à sua ação. Nada mais passional do que um romance, nada tão maravilhoso quanto a poesia! Nada retrata melhor a problemática humana do que as grandes obras literárias. Os saberes não devem assassinar a curiosidade. A educação deve ser um despertar para a filosofia, para a literatura, para a música, para as artes. É isso que preenche a vida. Esse é o seu verdadeiro papel.

A literatura e as artes deveriam ter mais destaque no ensino?

Sem dúvida. Elas poderiam se constituir em eixos transdisciplinares. Pegue-se Guerra e Paz, de Tolstói, por exemplo. O professor de Literatura pode pedir a seu colega de História para ajudá-lo a situar a obra na história da Rússia. Pode solicitar a um psicólogo, da escola ou não, que converse com a classe sobre as características psicológicas dos personagens e as relações entre eles; a um sociólogo que ajude na compreensão da organização social da época. Toda grande obra de literatura tem a sua dimensão histórica, psicológica, social, filosófica e cada um desses aspectos traz esclarecimentos e informações importantes para o estudante. Todo país tem suas grandes obras e certamente também os clássicos universais servem para esse fim.

Disponível em: <https://www.fronteiras.com/leia/exibir/edgar-morin-o-verdadeiro-papel-da-educacao>. Acesso em Ago. 2024.

TEXTO 3



Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/charge-nas-aulas-lingua-portuguesa.htm>. Acesso em Ago.2024

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um **texto dissertativo-argumentativo** em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“Os desafios para a prática de leitura no Brasil”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Instrução: Após elaborar esse rascunho, escreva seu texto na folha de resposta. Use caneta (azul ou preta).

