

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE 2025

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

- 1) As respostas devem ser a tinta (azul ou preta).
- 2) Evite rasuras e o uso do corretivo; questões fechadas rasuradas não serão consideradas.
- 3) Leia a prova com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas e fundamentadas objetivamente serão penalizadas com a perda de pontos

Texto para a questão 01.**A Carne**

Elza Soares

*A carne mais barata do mercado
É a carne negra
(Tá ligado que não é fácil, né, mano?)
Se liga aí
A carne mais barata do mercado é a carne negra
(Só-só cego não vê)
Que vai de graça pro presídio
E para debaixo do plástico
E vai de graça pro subemprego
E pros hospitais psiquiátricos
A carne mais barata do mercado é a carne negra
(Dizem por aí)
A carne mais barata do mercado é a carne negra
Que fez e faz história
(...)
E esse país vai deixando todo mundo preto
E o cabelo esticado
Mas mesmo assim ainda guarda o direito
De algum antepassado da cor
Brigar sutilmente por respeito
Brigar bravamente por respeito
Brigar por justiça e por respeito (pode acreditar)
De algum antepassado da cor
Brigar, brigar, brigar, brigar, brigar
Se liga aí
A carne mais barata do mercado é a carne negra
(Na cara dura, só cego que não vê)
A carne mais barata do mercado é a carne negra
(...)*

Compositores: Seu Jorge / Ulises Capelleti / Marcelo Fontes Do Nascimento S

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/ze-ramalho>.

QUESTÃO 01. A arte é comunicação, é leitura de mundo, transmitindo pelo olhar daquele que cria, a experiência vivida e o contexto no qual está inserido. Aponte na composição do texto em análise, as dimensões de arte que estão presentes em sua estrutura. Justifique sua resposta com trechos do texto.

QUESTÃO 02. Analise as duas figuras e responda o que se pede.



Pawel Kuczynski, 2004

Qual dimensão da arte está presente na imagem em análise? Justifique sua resposta.

QUESTÃO 03. Analise os suportes abaixo e defina as concepções de grafite como expressão artística das artes visuais no contexto atual.

Texto I

“Equilibrando-se numa escada estreita que alcança o terceiro andar, com um pincel na mão e um chapéu panamá na cabeça, o paulistano Eduardo Kobra, 36, chama a atenção das pessoas que caminham no High Line, antiga linha de trem que foi transformada em parque na metrópole norte-americana. (...) “Sempre procuro contar algo importante, algum momento marcante da história do local”, conta Kobra. (...).

Texto II



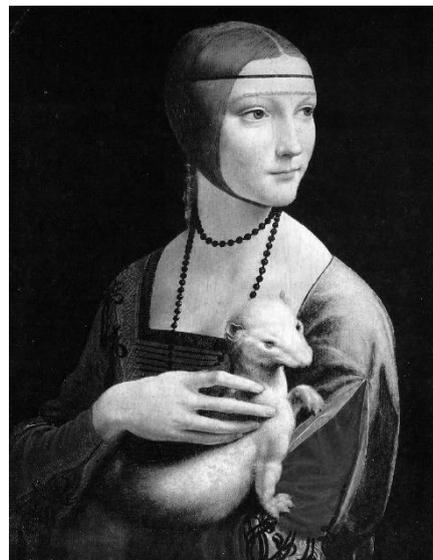
Mural 'Etnias', do artista Kobra, no Boulevard Olímpico da Praça Mauá (Foto: Gael/Riotur)-
O mural "Etnias", realizado pelo brasileiro Eduardo Kobra para a Rio 2016, foi reconhecido como o maior grafite do mundo pelo "Guinness world records", o livro dos recordes.

Texto III



Muro pintado em Sesimbra - Portugal

QUESTÃO 04. Analise a tela figurativa de Leonardo da Vinci e aponte as características da arte figurativa presentes na obra.



Dama com Arminho (Retrato de Cecília Gallerani) - Leonardo da Vinci, 1490

QUESTÃO 05. Analise a figura abstrata abaixo e conceitue o abstracionismo.



Mulher jovem. 1909. Pablo Picasso.

QUESTÃO 06. Quando pensamos em leitura de uma obra na arte visual é preciso observar o suporte, os materiais e as técnicas utilizadas. Explique esse pressuposto.

QUESTÃO 07. Defina os conceitos de estilo de época e estilo individual.

QUESTÃO 08. O estudo das relações da produção literária do lirismo trovadoresco requer noções de distinção entre:

A) gênero: _____

B) lirismo; _____

C) gênero lírico: _____

QUESTÃO 09. O lirismo trovadoresco seguia entre suas convenções, as normas do amor cortês, defina essa convenção.



QUESTÃO 10. Qual é o conceito de vassalagem amorosa e qual sua influência na produção literária e no processo social em que o lirismo trovadoresco se inseria?

QUESTÃO 11. Quando se fala em cantiga de amor defina:

- A) enunciador: _____
- B) expressão do amor: _____
- C) figura da mulher: _____
- D) temática: _____
- E) idioma: _____

QUESTÃO 12. Leia o trecho da cantiga de amigo e aponte as características desse tipo de composição.

Ai flores, ai flores do verde pinho
se sabedes novas do meu amigo,
ai deus, e u é?

Ai flores, ai flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado,
ai deus, e u é?

Se sabedes novas do meu amigo,
aquele que mentiu do que pôs comigo,
ai deus, e u é?

Se sabedes novas do meu amado,
aquele que mentiu do que me há jurado
ai deus, e u é?

(...)
D. Dinis

- A) enunciador: _____
- B) expressão do amor: _____
- C) temática comum: _____

QUESTÃO 13. Observe que os valores e as concepções artísticas podem ser retomados ao longo do tempo, mesmo após sua vigência. Analise a canção proposta (exemplo de cantiga de amor dos tempos atuais) e aponte as características da cantiga de amor medieval presentes em sua composição.

Volta Pra Mim

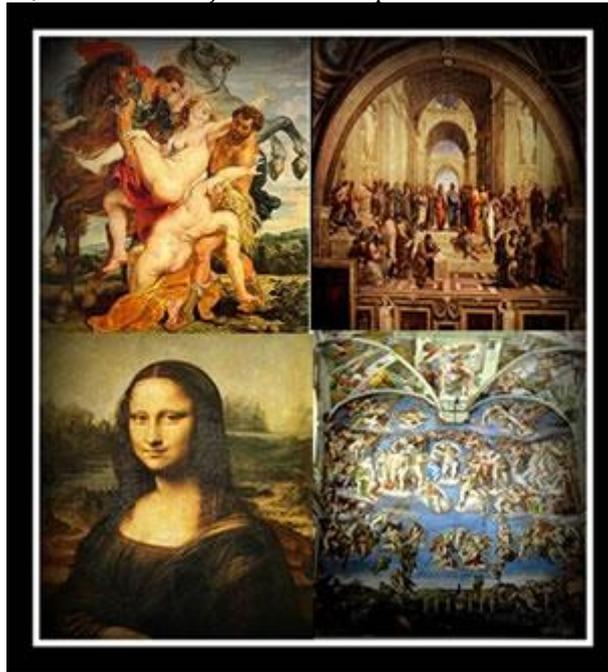
Roupa Nova

*Amanheci sozinho
Na cama um vazio
Meu coração que se foi
Sem dizer se voltava depois
Sofrimento meu
Não vou aguentar
Se a mulher
Que eu nasci pra viver
Não me quer mais
Sempre depois das brigas
Nós nos amamos muito
Dia e noite a sós
O universo era pouco pra nós
O que aconteceu
Pra você partir assim (...)*

QUESTÃO 14. Conceitue o gênero satírico.

QUESTÃO 15. Quando se fala em sátira medieval, aponte as diferenças entre cantiga de escárnio e cantiga de maldizer.

QUESTÃO 16. Apresente as principais características do Renascimento Artístico-Cultural, no que se refere ao posicionamento crítico do homem, às transformações nas artes plásticas e na literatura.



Analise o trecho da poesia de Camões e responda os questionamentos 17 e 18.

Canto I

*As armas e os barões assinalados,
 Que da ocidental praia Lusitana,
 Por mares nunca de antes navegados,
 Passaram ainda além da Taprobana,
 Em perigos e guerras esforçados,
 Mais do que prometia a força humana,
 E entre gente remota edificaram
 Novo Reino, que tanto sublimaram;*
 Fragmento de “Os Lusíadas” Luís Vaz de Camões.

QUESTÃO 17. Aponte as características do Gênero narrativo presentes no fragmento em análise.

QUESTÃO 18. Comente a ligação entre as navegações e a obra “Os Lusíadas”.

QUESTÃO 19. Analise o fragmento da poesia lírica de Camões e aponte suas características no que se refere à estrutura e aos temas principais.

*“Oh! Que famintos beijos na floresta,
E que mimoso choro que soava!
Que afagos tão suaves, que ira honesta,
Que em risinhos alegres se tornava!
O que mais passam na manhã e na sesta,
Que Vênus com prazeres inflamava,
Melhor é experimentá-lo que julgá-lo,
Mas julgue-o quem não pode experimentá-lo!”*

Texto para a questão 20.



Uma das obras de arte mais famosas do mundo era exibida ao público pela primeira vez, em um dia como hoje, em 1512. O teto da Capela Sistina, com os épicos afrescos do artista renascentista Michelangelo Buonarroti estava pronto após quatro anos de trabalho.

QUESTÃO 20.

A) Apresente as principais características do Renascimento Artístico-Cultural, no que se refere ao posicionamento crítico do homem, às transformações nas artes plásticas e na literatura.

B) Comente de que maneira o antropocentrismo está representando na tela em análise.
