

**TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE 2025**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

VALOR: 12,0 Nota: \_\_\_\_\_

- 1) As respostas devem ser a tinta (azul ou preta).
- 2) Evite rasuras e o uso do corretivo; questões fechadas rasuradas não serão consideradas.
- 3) Leia a prova com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas e fundamentadas objetivamente serão penalizadas com a perda de pontos

**QUESTÃO 01.** Leia o fragmento do poema de Alberto de Oliveira e aponte as características do Parnasianismo presentes em sua estrutura.

**Vaso Grego**

*Esta de áureos relevos, trabalhada  
De divas mãos, brilhantes copa, um dia,  
Já de aos deuses servir como cansada,  
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.  
Era o poeta de Teos que a suspendia.  
Então e, ora repleta ora esvaziada,  
A taça amiga aos dedos seus tinha  
Todas de roxas pétalas colmada.*  
(Alberto de Oliveira)

---

---

---

---

Analise o texto e responda o questionamento a seguir.

**As Velhas Árvores**

*"Olha estas velhas árvores, - mais belas,  
Do que as árvores moças, mais amigas,  
Tanto mais belas quanto mais antigas,  
Vencedoras da idade e das procelas..."*

*O homem, a fera e o inseto à sombra delas  
Vivem livres de fomes e fadigas;  
E em seus galhos abrigam-se as cantigas,  
E alegria das aves tagarelas..."*

*Não choremos jamais a mocidade!  
Envelheçamos rindo! Envelheçamos  
Como as árvores fortes envelhecem,*

*Na glória da alegria e da bondade,  
Agasalhando os pássaros nos ramos,  
Dando sombra e consolo aos que padecem!"*

BILAC, Olavo. Obra reunida, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996, p. 336.

**QUESTÃO 02.** Comente porque o soneto, poema de forma definida, uma característica no poema em análise, tem grande importância no Parnasianismo. Justifique essa afirmação.

---



---



---

**Texto para as questões 03 e 04.**

### A UM POETA

*Longe do estéril turbilhão da rua,  
Beneditino, escreve! No aconchego  
Do claustro, no silêncio e no sossego,  
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!*

*Mas que na forma se disfarce o emprego  
Do esforço; e a trama viva se construa  
De tal modo, que a imagem fique nua,  
Rica, mas sóbria, como um templo grego.*

*Não se mostre na fábrica o suplicio  
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,  
Sem lembrar os andaimes do edifício:*

*Porque a Beleza, gêmea da Verdade,  
Arte pura, inimiga do artifício,  
É a força e a graça na simplicidade.*

(Tarde, 1919.) Olavo Bilac: obra reunida. RJ:Companhia das Letras,1985.)

**QUESTÃO 03.** Por que, segundo o texto, o poeta deve comportar-se como um monge beneditino?

---



---

**QUESTÃO 04.** Essa posição corresponde a um importante princípio parnasiano. Indique esse princípio e o explique.

---



---

**Texto para a questão 05.**

### Ismália

Alphonsus de Guimaraens

*Quando Ismália enlouqueceu,  
Pôs-se na torre a sonhar...  
Viu uma lua no céu,  
Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,  
Banhou-se toda em luar...  
Queria subir ao céu,  
Queria descer ao mar...*

*E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar...  
Estava perto do céu,  
Estava longe do mar...*

*E como um anjo pendeu  
As asas para voar...  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...*

IN:Os cem melhores poemas brasileiros do século”, Ed. Objetiva, Rio de Janeiro, 2001.

**QUESTÃO 05.** O poeta Alphonsus de Guimaraens foi um dos representantes do simbolismo no Brasil. Marcado pela morte de sua prima Constança – a quem amava e estava com apenas dezessete anos, sua poesia é quase toda caracterizada pelo tema da morte da mulher amada, mesmo quando fala de religião, natureza ou arte, a morte se destaca em sua obra. Comente as particularidades e inovações da estética simbolista.

---



---



---

**Textos para a questão 06.**

**I**

*Livre*

*Livre! Ser livre da matéria escrava,  
arrancar os grilhões que nos flagelam  
e livre penetrar nos Dons que selam  
a alma e lhe emprestam toda a etérea lava.*

*Livre! bem livre para andar mais puro,  
mais junto à Natureza e mais seguro  
do seu Amor, de todas as justiças.*

*Livre da humana, da terrestre bava  
dos corações daninhos que regelam,  
quando os nossos sentidos se rebelam  
contra a Infâmia bifronte que deprava.*

*Livre! para sentir a Natureza,  
para gozar, na universal Grandeza,  
Fecundas e arcangélicas preguiças.*  
- Cruz e Sousa, do livro *Últimos Sonetos*, 1905.

**II**



Mural Cisne Negro, obra de grandes dimensões no Centro de Florianópolis em homenagem a Cruz Sousa (1861 – 1898)

**QUESTÃO 06.** Considerando os textos acima, comente as características da escrita simbolista e a importância da produção de Cruz e Sousa.

---



---



---

**QUESTÃO 07.** O simbolismo foi contemporâneo a um movimento de grande importância das artes plásticas, o Impressionismo, analise a pintura abaixo e aponte as inovações trazidas por esse movimento.



Eliseu Visconti - Moça no Trigoal – 1916

Leia o texto e responda à questão 08.

#### A vida em Oblivion

*Atraídos pelas terras novas, de feracidade sedutora, abandonaram-na [“A cidadezinha onde moro”] seus filhos; só permaneceram os de vontade anemiada, débeis, faquirianos. “Mesmeiros”, que todos os dias fazem as mesmas coisas, dormem o mesmo sono, sonham os mesmos sonhos, comem as mesmas comidas, gabam passada prosperidade, lamuriam do presente e pitam — pitam longos cigarrões de palha, matadores do tempo.*  
(Monteiro Lobato. Cidades mortas.)

#### Vocabulário

Feracidade – fertilidade, fecundidade./Faquiriano – indivíduo insensível fisicamente; indivíduo que dá pouca importância aos aspectos corpóreos e sensíveis./Gabar – louvar, celebrar./Lamuriar – lamentar-se, lastimar-se.

**QUESTÃO 08.** No fragmento apresentado, aparece o embrião de uma das mais conhecidas personagens de Lobato, o Jeca Tatu. O sertanejo de Euclides da Cunha, caracterizado na segunda parte de Os sertões — “O homem” — corresponde à figura dessa personagem de Lobato? Justifique sua resposta.

**QUESTÃO 09.** Augusto dos Anjos foi o único poeta de grande destaque durante o Pré-Modernismo. Sua obra se resume em apenas um livro de poemas intitulado *Eu*. Leia o poema a seguir e resolva a questão proposta.

#### Soneto

*Ao meu primeiro filho nascido  
morto com sete meses incompletos.  
2 de fevereiro 1911.*

*Agregado infeliz de sangue e cal,  
Fruto rubro de carne agonizante,  
Filho da grande força fecundante  
De minha brônzea trama neuronal,  
Que poder embriológico fatal  
Destruuiu, com a sinergia de um gigante,*

*Em tua morfogênese de infante  
A minha morfogênese ancestral? !  
Porção de minha plasmática substância,  
Em que lugar irás passar a infância,  
Tragicamente anônimo, a feder? !  
Ah! Possas tu dormir, feto esquecido,  
Panteisticamente dissolvido  
Na noumenalidade do NÃO SER!*

ANJOS, Augusto dos. *Eu e outras poesias*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1987.

## VOCABULÁRIO

Sinergia: ato ou esforço simultâneo de diversos órgãos ou músculos./Morfogenia: conjunto das leis que presidem a produção da forma dos órgãos e dos seres durante a evolução./Panteísmo: doutrina ou sistema filosófico que só admite como deus o todo a universalidade dos seres/Noumenal: de ou relativo ao número ou reino das coisas como elas são em si mesmas.

Com base na leitura do poema, comente sobre os principais aspectos da escrita pré-modernista de Augusto dos Anjos.

---



---



---



---

Leia o poema e responda às questões 10, 11 e 12.

### Versos Íntimos

Augusto dos Anjos

*Vês! Ninguém assistiu ao formidável  
Enterro de tua última quimera.  
Somente a Ingratidão - esta pantera -  
Foi tua companheira inseparável!  
Acostuma-te à lama que te espera!  
O Homem, que, nesta terra miserável,  
Mora, entre feras, sente inevitável  
Necessidade de também ser fera.  
Toma um fósforo. Acende teu cigarro!  
O beijo, amigo, é a véspera do escarro,  
A mão que afaga é a mesma que apedreja.  
Se a alguém causa inda pena a tua chaga,  
Apedreja essa mão vil que te afaga,  
Escarra nessa boca que te beija!*

**QUESTÃO 10.** O que há de irônico no título “Versos íntimos”, se comparado com o conteúdo do poema?

---



---



---

**QUESTÃO 11.** A linguagem do poema surpreende e modifica uma tradição poética brasileira, em grande parte construída com base em sentimentalismo, delicadeza, sonho e fantasias. Destaque do texto vocábulos empregados poeticamente por Augusto dos Anjos e tradicionalmente considerados antipoéticos.

---



---



---

**QUESTÃO 12.** De que área do conhecimento humano provêm estes vocábulos?

---



---

**QUESTÃO 13. Texto para a questão 13.**

Leia a divulgação da exposição de Portinari.

03/06/2009 04:35

**Mostra exhibe a relação da obra de Portinari com o café**

02/06/2009 15:06:33 - A Gazeta - ES

**Pintura Colheita de café de Portinari**

"Talvez, poucos façam uma associação imediata entre a obra do artista plástico Cândido Portinari (1903-1962) e o café. Afinal, o pintor modernista da paulista Brodósqui se consagrou com suas telas retratando crianças, festas folclóricas, tipos populares e acontecimentos históricos. Mas o produto natural tipo exportação do Brasil também tinha o seu recanto nas predileções do gênio. Prova disso é a mostra "Num Pé de café Nasci", que será aberta hoje, às 18h, para convidados, e amanhã, às 8h, para o público, no Centro de Convenções de [...]"



O café sempre foi recorrente na pintura e nas suas obras literárias. [...]

Mas, além de exaltar o produto agrícola que movimentou grande parte da economia brasileira até a década de 50, Portinari colocava seu idealismo em ação. Os trabalhadores da colheita - homens e mulheres de rosto sofrido, pés descalços e feridos e mãos calejadas - foram homenageados pelo pintor. "As figuras desses catadores de café nos quadros ganham, sobretudo, nobreza na visão de Portinari, numa ação que era inédita na arte nacional", avalia o diretor.

**QUESTÃO 13.** De que forma o contexto histórico pré-modernista é apresentado no texto de divulgação selecionado?

---



---



---

**QUESTÃO 14.** Comente qual temática central é revelada pela pintura de Portinari. Justifique sua resposta.

---



---

**Texto para a questão 15.**

**Tristeza do Jeca**

Nesses versos tão singelos  
Minha bela meu amor  
Pra você quero cantar  
O meu sofrer a minha dor

Eu sou como o sabiã  
que quando canta é só tristeza  
Desde o galho onde ele está

Nessa viola  
eu canto e gemo de verdade  
Cada toada representa uma saudade

Eu nasci naquela serra num ranchinho a  
beira chão  
todo cheio de buracos onde a lua faz clarão  
quando chega a madrugada  
lá no mato a passarada  
principia o barulhão

Lá no mato tudo é triste  
Desde o jeito de falar  
Pois o jeca quando canta  
Da vontade de chorar

Não tem um que cante alegre  
Tudo vive padecendo  
Cantando pra se aliviar

Vou parar com minha viola  
Já não posso mais cantar  
Pois o jeca quando canta  
Da vontade de chorar  
E o choro que vai caindo  
Devagar vai se sumindo  
Como as águas vão pro mar.

**QUESTÃO 15.** Esses versos de Angelino de Oliveira apresentam uma relação intertextual com a literatura pré-modernista brasileira.

Explique essa relação, apresentando elementos das obras em diálogo.

---



---



---

**QUESTÃO 16.** É do autor pré-modernista Monteiro Lobato (1882-1948) a frase "Um país se faz com homens e livros". Discuta-a, levando em consideração o momento histórico do Pré-Modernismo (duas primeiras décadas do século XX).

---



---



---

**QUESTÃO 17.** Comente porque Monteiro Lobato é considerado inventor e o maior escritor da literatura infanto-juvenil brasileira.

---



---



---

**QUESTÃO 18.** No início do século XX, a pintura brasileira era presa aos padrões convencionais. Lasar Segall trouxe para o Brasil uma pequena mostra das novas tendências que circulavam no exterior ao fazer, em 1913, uma exposição dos seus quadros. O pintor nascido na Lituânia voltou para o Brasil em 1923 e estabeleceu residência em São Paulo. Foi considerado um dos grandes precursores do movimento modernista brasileiro.



"Mulata com Criança" de 1924-LasarSegall

Esse quadro mostra alguns fatores provenientes desse encontro de Segall com o pré-modernismo paulista, aponte quais são esses fatores e explique-os.

---



---



---

**QUESTÃO 19.** Uma das preocupações dos Pré-Modernistas era a valorização de temas nacionais. Aponte como essa preocupação se manifesta na obra em questão.

---

---

**Texto para a questão 20.**



**QUESTÃO 20.** O Simbolismo, na literatura, acontece no mesmo momento em que, nas artes plásticas, surge o Impressionismo. Mesmo que seja em cores e traços, percebem-se traços do primeiro na reprodução anterior. Com base na obra de Claude Monet, “Mulher com sombrinha”, enumere, pelo menos, duas características do Simbolismo que são perceptíveis no Impressionismo.

---

---