



NOME:		
DATA:		Trabalho de Recuperação - 2º Trimestre
TURMA:		DISCIPLINA: Português
PROFESSOR (A):	ISABELA CATRINCK	VALOR:
ASSINATURA DOS PAIS E/ OU RESPONSÁVEIS:		NOTA:

Leia a reportagem a seguir, retirada do suplemento Folhinha, do jornal Folha de S. Paulo, e responda às questões propostas.

Livro de Teresa Cárdenas conta história de animal que faz tudo pela fama

Em obra para crianças, autora cubana explora temas como racismo e repressão militar

Escritora explica que não tem medo de discutir assuntos sérios em histórias infantis

Mateus Martinez

São Paulo

Você já sabe o que quer ser quando crescer? Essa pode ser uma pergunta bem difícil de responder, não? Ou, no momento, talvez você nem queira saber, porque está mais preocupado com a prova de matemática ou com o presente que vai ganhar no Dia das Crianças.

Mas pode também ser que você já saiba. Gostaria de ser um médico ou um astronauta, ou até ser uma pessoa famosa —como um astro do cinema— com milhares de fãs. Se a sua resposta for parecida com a última, você pode se identificar com o protagonista do "As Trapalhadas de Mulo", novo livro da escritora cubana Teresa Cárdenas, que acaba de ser lançado no Brasil.



Ilustração do livro 'As Trapalhadas do Mulo' - Edson Ikê/Divulgação

Mulo também quer ser muito famoso, e quer isso de qualquer forma, o mais rápido possível. E durante toda a história vai entrar em muitas confusões até descobrir que a fama talvez não seja tudo isso que falam por aí.

Todas essas trapalhadas são narradas em um estilo diferente, como se estivéssemos escutando alguém contar a história. A decisão, segundo a escritora, foi proposital.

"É um conto oral com o disfarce de um livro. E, quando você o lê, dá para perceber isso porque tem esse ritmo falado", explica. Esse é um estilo que ela adota já há algum tempo. "Eu venho dessa fonte dos narradores orais, dos contistas de Cuba". Caso não saiba, um contista é uma pessoa que cria contos.

A autora afirma que, originalmente, a ideia que guia o livro era só uma história que ela contava para o filho antes de dormir. Mas como ele gostou muito dela, ela acreditou que talvez outras crianças também aproveitassem.

"As Trapalhadas de Mulo" trata de muitos aspectos da vida, especialmente dos sonhos e dos principais desafios que enfrentamos.

"A obra fala da realização de um sonho, que vem do empenho, da disciplina e do esforço. E durante a história muitas vezes, Mulo acaba tropeçando e falhando, como todos nós. Pois ele não é um personagem que está só em busca da felicidade, ele também está desenvolvendo, sem saber, sua própria identidade."



Ilustração do livro 'As Trapalhadas do Mulo' - Edson Ikê/Divulgação

A obra também aborda outros aspectos, como o racismo. Num dos trechos, por exemplo, Mulo tenta entrar numa escola sofisticada para se tornar um grande dançarino, mas é barrado na porta e perguntam a ele se é algum vendedor de rua. Numa outra passagem, a autora explora a repressão militar a partir de um personagem que é um general bastante mandão.

Alguém poderia se perguntar se assuntos fortes como esses podem ser tratados em livros infantis. A própria Teresa Cárdenas diz que é constantemente questionada a respeito disso.

"Eu sempre respondo que esses eram os temas que eu vivia na infância e que muitas infâncias são difíceis, sobretudo as infâncias negras", afirma a autora. Ela, aliás, costuma escrever bastante sobre o racismo em seu país natal, em livros para adultos como "Cachorro Velho" e "Cartas para a Minha Mãe".

Quando se sentou para escrever "As Trapalhadas de Mulo", pensou que talvez não devesse abordar o assunto. Mas logo mudou de ideia.

"Acredito ser um tema necessário para abordar. É o que eu faço. O racismo mexe conosco em todo lugar, não dá para esconder."

Sobre a autora

Teresa Cárdenas nasceu em Cuba em 1970. É escritora, atriz e assistente social, conhecida por livros, como "Cartas para a Minha Mãe", "Awon Baba" e "Cachorro Velho". Esse último foi vencedor do Prêmio Casa de las Américas em 2005. Ela também é membro da União de Escritores e Artistas de Cuba.

QUESTÃO 01

O que motiva o personagem Mulo a agir durante a narrativa? Explique com suas palavras qual é o objetivo principal de Mulo e o que ele descobre ao longo da história.

QUESTÃO 02

O texto menciona que Mulo enfrenta dificuldades para realizar seu sonho. Cite uma dessas dificuldades e explique como isso contribui para a construção do personagem.

QUESTÃO 03

O estilo de narração escolhido pela autora é descrito como "conto oral com disfarce de livro". O que isso significa? Como esse estilo pode influenciar a leitura e a compreensão da história?

QUESTÃO 04

A autora optou por incluir temas considerados sérios em um livro infantil, como racismo e repressão. Você acha que isso é importante? Justifique sua resposta com base no texto e na sua opinião.

QUESTÃO 05

No trecho “Mulo tenta entrar numa escola sofisticada...”, ocorre uma situação de preconceito. Releia essa parte do texto e explique como esse momento ajuda o leitor a refletir sobre desigualdades sociais.

QUESTÃO 06

Na frase “*Ela acreditou que talvez outras crianças também aproveitassem*”, a expressão “outras crianças” é:

- a) Sujeito
- b) Objeto direto
- c) Objeto indireto
- d) Adjunto adverbial

QUESTÃO 07

Em “*Ele também está desenvolvendo, sem saber, sua própria identidade*”, o termo “sua própria identidade” é:

- a) Objeto direto do verbo "desenvolver"
- b) Objeto indireto do verbo "desenvolver"
- c) Sujeito da oração
- d) Complemento nominal

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa em que há um **adjunto adverbial de tempo**:

- a) “Durante toda a história vai entrar em muitas confusões”
- b) “Com milhares de fãs”
- c) “Pela fama”
- d) “Para se tornar um grande dançarino”

QUESTÃO 09

Em “*Esses eram os temas que eu vivia na infância*”, o verbo “eram” concorda corretamente com:

- a) “Eu”
- b) “Temas”
- c) “Infância”
- d) “Esses”

QUESTÃO 10

Assinale a frase com **concordância nominal incorreta**:

- a) “A autora explora a repressão militar”
- b) “Mulo tenta entrar numa escola sofisticada”
- c) “As infâncias são difíceis”
- d) “Essas era os temas que eu vivia”

QUESTÃO 11

No trecho “*A obra fala da realização de um sonho, que vem do empenho, da disciplina e do esforço*”, identifique os **objetos indiretos** e justifique sua resposta.

QUESTÃO 12

Reescreva a frase abaixo destacando o **objeto direto** e explique sua função:

“*Ela acreditou que talvez outras crianças também aproveitassem.*”

QUESTÃO 13

Transcreva do texto uma frase com **adjunto adverbial** de tempo, modo ou causa. Em seguida, identifique qual é o adjunto e classifique-o.

QUESTÃO 14

Aponte uma frase do texto com **concordância verbal correta** e explique como o verbo concorda com o sujeito.

QUESTÃO 15

A partir do trecho:

"As infâncias são difíceis, sobretudo as infâncias negras"

Explique como se dá a **concordância nominal** entre substantivo e adjetivo.
