

	NOME:	
	DATA:	TRABALHO DE RECUPERAÇÃO- 1º TRIMESTRE- 2026
	TURMA: 8º ANO _____	DISCIPLINA: REDAÇÃO
	PROFESSOR (A): MARIA IVANILDE	NOTA:
	ASSINATURA DOS PAIS E/ OU RESPONSÁVEIS:	VALOR: 12,0 PONTOS

INSTRUÇÕES:

- A avaliação contém 1 proposta de Redação e questões.
- Leia atentamente o enunciado e redija sua produção textual com caneta de tinta azul ou preta e **letra legível**.
- Seu texto não deve conter rasuras ou ser escrito à lápis. Não faça uso do corretivo .
- **A redação que estiver em desacordo com o gênero textual solicitado, será anulada.**

Portanto, leia atentamente todos os enunciados e os comandos.

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO

Roteiro: Poema e poesia

LEIA

Texto para à questão.

Pequeno retrato

Nunca vislumbrei
No momento exíguo,
No dia contigo,
O dia contíguo.
Sempre desprezei
A estrela sinistra,
O falso zodíaco,
A esfera de cristal
E o terceiro aviso
Do galo matinal.
Como submeter
O desejo ao fado,
Se todo prazer
Ri da cautela,
Ri do cuidado,
Que o quer prender?
Vou despreocupado,
Dora, tão despreocupado,
Que nem sei morrer.

PAES, José Paulo. *Poesia completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. p. 60.

Questão 01: O sujeito lírico do poema

- a) está muito doente, mas, feliz em seu amor por Dora, despreocupa-se da morte que se aproxima.
- b) despreza os sinais e avisos da infelicidade que se aproxima, já que não tem mais o amor de

Dora.

- c) vive cada dia de amor de modo tão pleno que se despreocupa de uma possível infelicidade futura.
- d) prevê a separação de Dora e a infelicidade futura, mas está conformado e submete-se ao destino.

Leia e responda às questões 02 e 03:

A glória de quem tudo, aos seus acenos,
move, o mundo penegra e resplandece,
Em umas partes mais em outras menos.

ALIGHIERE, D. *A divina comédia*. Paraíso. Canto I. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

Questão 02: Do primeiro para o segundo verso, vemos que o eu lírico emprega o *enjambement*, também conhecido como cavalgamento. Essa técnica, que, em resumo, consiste em iniciar um verso e terminá-lo somente no verso seguinte, foi empregada com a função de

- a) garantir dinamismo ao poema.
- b) diminuir a velocidade da leitura.
- c) manter a mesma quantidade de sílabas em cada frase.
- d) configurar o poema como pertencente a uma determinada escola literária.

Questão 03: Pela leitura, é correto afirmar que se trata de poesia, uma vez que o texto está estruturado em

- a) parágrafos separados por unidade temática.
- b) versos, característica de todas as poesias.
- c) parágrafos poéticos.
- d) estrofe, embora somente uma seja percebida, com versos no formato ABA.

Questão 04: Explique em que consiste a poesia e como ela está presente nos poemas.

LEIA OS TEXTOS MOTIVADORES A SEGUIR

Leia com atenção os textos abaixo:

TEXTO I

Conforme o processo de produção dos bens e serviços aumenta, a degradação ambiental também cresce, muitas vezes ocasionada pela emissão de gases poluentes e a contaminação da água e do solo. Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), 92% da população mundial vive em lugares cuja qualidade do ar está fora dos padrões indicados para a saúde. Além disso, estudos da World Wide Fund for Nature (WWF) apontam que são explorados cerca de 50% de recursos a mais do que o planeta pode repor.

Outro ponto a ser levantado é que com o consumismo a produção de lixo também aumenta. Segundo o Panorama dos Resíduos Sólidos, foram coletadas mais de 71 milhões de toneladas de lixo no ano de 2016. Conforme o relatório da ONU, foram gerados 44,7 milhões de toneladas de lixo eletrônico no mundo no ano de 2016.

<https://www.politize.com.br/consumismo-o-que-e/>

TEXTO II



<https://www.parolestyle.com/wp-content/uploads/2017/12/causas-del-consumismo-impacto-ambiental.jpg>

TEXTO III



Charge de Ivan Cabral. Disponível em: *Sorriso Pensante-Ivan Cabral - charges e cartuns: Charge do dia: Consumismo. Acesso em 4.jul.2022.*

TEXTO IV

Não podemos negar que o consumo faz parte de nosso cotidiano. É um fator importante no processo de desenvolvimento econômico, pois aquece o mercado e a produção, gera renda e empregos. Mas, quando recebe o sufixo “ismo” essa prática, tão comum no nosso dia a dia, vira doença. A “oneomania” ou “compulsão por comprar” é hoje um fenômeno que acomete 3% da população brasileira, a maioria mulheres [...].

Atualmente o consumismo não é tido como doença. É um hábito e estilo de vida, aceito em nossa sociedade desde a infância não só pelo estímulo incansável do mercado, mas também pela enorme pressão social que nos convida a consumir sem reflexão. E, então, vale a pergunta: que valores estamos transmitindo às crianças? Hábitos consumistas e valores materialistas que priorizam o ter em detrimento do ser [...].

O estilo de vida consumista nos coloca, portanto, questões sérias e urgentes. A primeira é de ordem ética e moral: 20% da população mundial consomem 80% dos recursos naturais, ou seja, poucos consomem muito, enquanto a maioria passa por privações. Num país como o Brasil, que

tem uma desigualdade social enorme, esse fator se agrava contribuindo para o aumento da violência.

O segundo ponto diz respeito às questões ambientais, pois sabemos que os recursos são finitos e nos relacionamos com eles de forma insustentável. Por fim, não podemos deixar de mencionar os impactos emocionais que esse estilo de vida impõe aos sujeitos contemporâneos que crescem acreditando na posse e oferta de objetos como sinônimo de felicidade e demonstração de afeto.

Por Laís Fontenelle, <http://outraspalavras.net/posts/consumismo-de-final-de-ano-a-dimensao-psicologica/>, com adaptações e cortes.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO

Produzir um poema não é uma tarefa simples. É preciso deixar-se levar pela imaginação e pela sensibilidade e mostrar aspectos da realidade -objetos, pessoas, paisagens, fatos, sentimentos, etc.- de que muitas vezes não nos damos conta em nosso dia a dia.

Escreva um poema que mostre sentimentos e emoções sobre o tema “**Os hábitos de consumo no Brasil**”. Use, pelo menos, um exemplo de metáfora e um exemplo de comparação.

1. Fique atento à **pontuação** e à **escrita correta** das palavras;
2. Use figuras de linguagem;
3. Evite a repetição de palavras, use sinônimos;
4. Faça no mínimo **4 estrofes com 4 versos CADA**;
5. Use rimas e ritmo;
6. Não se esqueça do título;
7. Não faça cópia dos textos motivadores.

Texto final

	ETAPA: 1º Trimestre	ANO: 8º	DATA:	VALOR:	NOTA:	PROFESSOR (A): Maria Ivanilde
--	-------------------------------	----------------	--------------	---------------	--------------	---

ALUNO (A):

COMPETÊNCIA 1	COMPETÊNCIA 2	COMPETÊNCIA 3	COMPETÊNCIA 4
<ul style="list-style-type: none"> • Letra legível • Alinhamento • Grafia de minúsculas / maiúsculas • Título • Uso apropriado das margens • Pontuação • Parágrafo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estruturas sintáticas (organização das sentenças) • Concordância (verbal / nominal) • Colocação pronominal • Regência verbal e nominal • Ortografia / Acentuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Adequação da linguagem (subjetiva / objetiva) • Variedade linguística / norma padrão (formalidade / informalidade) • Originalidade / autoria • Criatividade • Articulação das ideias. (incoerência) • Repetição/ redundância 	<ul style="list-style-type: none"> • Atendimento ao gênero textual e à proposta de Redação • Tipologia textual (descrição, narração, dissertação) • Abordagem do tema • Enunciadores (pessoas do discurso) • Nível de informação/ conteúdo • Rubricas

NOTA:	NOTA:	NOTA:	NOTA:
--------------	--------------	--------------	--------------

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	



Redação- Maria- 8º ano - Ensino Fundamental II



26	
27	
28	
29	
30	



Rascunho

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	