

TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS 2º TRIMESTRE 2026

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 12,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.**A Máquina do Mundo Contemporânea**

Navegamos por um oceano de dados em busca de um porto seguro que chamamos de verdade, mas encontramos apenas praias artificiais moldadas por algoritmos. A hiperconexão prometeu aproximar as distâncias, contudo enclausurou cada indivíduo na solidão ruidosa de suas próprias telas. O sujeito moderno, alimentado por um fluxo ininterrupto de notificações, tornou-se um espectador voraz da própria existência, consumindo o tempo como se este fosse uma mercadoria inesgotável.

Nesse cenário, a linguagem sofreu uma mutação: reduziu-se ao imediatismo do *clique* e ao minimalismo dos *emojis*. As palavras, que antes carregavam a densidade da reflexão e a pluralidade de sentidos, agora parecem fósseis de uma era em que pensar exigia o silêncio. A máquina do mundo contemporânea não nos exige o suor do corpo, mas cobra um tributo mais caro: a paulatina erosão da nossa capacidade de contemplar o invisível.

(Acervo próprio)

Após a leitura atenta do texto, responda a estas questões.

QUESTÃO 01. O texto constrói uma oposição entre a *promessa* da tecnologia e a *realidade* experimentada pelo sujeito moderno. Com base no primeiro parágrafo, explique essa contradição e analise o significado do oxímoro "**solidão ruidosa**" na caracterização desse indivíduo.

QUESTÃO 02. No segundo parágrafo, o autor qualifica as palavras como "*fósseis de uma era em que pensar exigia o silêncio*". Explique a relação analógica estabelecida por essa imagem e deduza qual é a crítica do autor quanto à transformação da linguagem na era digital.

QUESTÃO 03. De acordo com a conclusão do texto, qual é o "tributo" cobrado pela modernidade e como ele afeta a dimensão subjetiva do ser humano?

QUESTÃO 04. Identifique a metáfora que abre o texto ("*Navegamos por um oceano de dados...*") e explique de que modo o autor desdobra essa mesma imagem ao longo da primeira frase para criticar a busca por conhecimento na internet.

QUESTÃO 05. No trecho "*A hiperconexão prometeu aproximar as distâncias, contudo enclausurou cada indivíduo...*", há um confronto ideológico e conceitual. Identifique as figuras de linguagem presentes na oposição entre os efeitos esperados e os efeitos reais da hiperconexão e justifique sua resposta.

QUESTÃO 06. Analise o emprego da personificação nos trechos "*A máquina do mundo contemporânea [...] cobra um tributo mais caro*" e "*A linguagem sofreu uma mutação*". Qual é o efeito expressivo do uso dessa figura para a tese defendida pelo autor?

QUESTÃO 07. No trecho "*...reduziu-se ao imediatismo do clique e ao minimalismo dos emojis*", identifique como a metonímia é empregada para sintetizar o modo de comunicação contemporâneo.

QUESTÃO 08. No trecho "*A hiperconexão prometeu aproximar as distâncias, **contudo** enclausurou cada indivíduo...*", analise o papel do operador argumentativo "**contudo**". Indique a relação semântica que ele introduz e de que forma a escolha desse conector reforça a progressão temática do texto.

QUESTÃO 09. O título do texto faz uma referência implícita ao célebre poema "*A Máquina do Mundo*", de Carlos Drummond de Andrade. Sabendo que em Drummond a "máquina" representa a totalidade do mundo e o enigma da existência, como o autor do texto ressignifica essa metáfora para o contexto do século XXI?

QUESTÃO 10. Observe o trecho: "*As palavras, **que antes carregavam a densidade da reflexão e a pluralidade de sentidos**, agora parecem fósseis...*". Classifique a oração destacada e explique seu valor argumentativo no desenvolvimento da crítica à linguagem atual.
