



NOME:

DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2026

TRABALHO - 2º TRIMESTRE

TURMA:

DISCIPLINA: Redação

PROFESSORA: MARIA GABRIELA

NOTA:

ASSINATURA DOS PAIS E/ OU  
RESPONSÁVEIS:**INSTRUÇÕES**

1. Preencha o cabeçalho à caneta.
2. A **produção de texto** deve ser a tinta (azul ou preta).
3. Evite rasuras e o uso do corretivo.
4. Leia com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas devidamente serão penalizadas com a perda de pontos, bem como os erros de ortografia.
5. Verifique se todas as questões foram respondidas.
6. O uso de meios fraudulentos implicará na anulação da avaliação.
7. Para ter direito à revisão é necessário cumprir todas as instruções acima.

**ROTEIRO DA AVALIAÇÃO**

- Narrativas de humor
- Leitura, interpretação e produção textual
- Identificação dos elementos da narrativa
- Verossimilhança
- Desenvolvimento textual (situação inicial, complicação, clímax e desfecho engraçado)

Situações comuns ou histórias já conhecidas podem ganhar novos sentidos quando são contadas de uma maneira diferente. Nas **narrativas de humor**, o efeito engraçado pode ser construído por meio de confusões, mal-entendidos, exageros, diálogos, situações inesperadas e quebras de expectativa.

No texto a seguir, Luis Fernando Verissimo retoma elementos de uma história bastante conhecida, mas apresenta os acontecimentos sob uma nova perspectiva. Ao mudar o olhar sobre os fatos, o autor transforma uma situação fantástica em motivo de surpresa e humor.

Leia atentamente o texto “Detalhes” e observe os personagens, o narrador, os acontecimentos e os recursos utilizados para construir o humor. Em seguida, responda às questões propostas.



## Detalhes

O velho porteiro do palácio chega em casa trêmulo.

Como sempre que tem baile no palácio, sua mulher o espera com café da manhã reforçado. Mas, dessa vez, ele nem olha para a xícara fumegante, o bolo, a manteiga, as geleias. Vai direto à aguardente. Atira-se na sua poltrona perto do fogão e toma um longo gole da bebida, pelo gargalo.

— Helmuth, o que foi?

— Espera, Helga. Deixa eu me controlar primeiro.

Toma outro gole de aguardente.

— Conta, homem! O que houve com você? Aconteceu alguma coisa no baile?

— Co-começou tudo bem. As pessoas chegando, todo mundo de gala, todos com convite, tudo direitinho. Sempre tem, é claro, o filhinho-de-papai sem convite que quer me levar na conversa. De repente, chega a maior carruagem que eu já vi. Enorme. E toda de ouro. Puxada por três pares de cavalos brancos. Cavalões! Elefantes! Dentro da carruagem salta uma dona. Sozinha. Uma beleza. Eu me preparo para barrar a entrada dela porque mulher desacompanhada não entra em baile de palácio. Mas essa dona é tão bonita, tão, sei lá, radiante, que eu não digo nada e deixo ela entrar.

— Bom, Helmuth. Até aí...

— Espera. O baile continua. Tudo normal. Às vezes rola um bêbado pela escadaria, mas nada de mais. E então bate meia-noite. Há um rebuliço na porta do palácio. Olho para trás e vejo uma mulher maltrapilha que desce pela escadaria, correndo. Ela perde um sapato. E o príncipe atrás dela.

— O príncipe?

— Ele mesmo. E gritando para mim segurar a esfarrapada. “Segura!” “Segura!” Me preparo para segurá-la quando ouço uma espécie de “vum” acompanhado de um clarão. Me viro e...

— E o quê, meu Deus?

O porteiro esvazia a garrafa com um último gole.

— Você não vai acreditar.

— Conta!

— A tal carruagem. A de ouro. Tinha se transformado numa abóbora.

— Numa o quê?!

— Eu disse que você não ia acreditar.

— Uma abóbora?

— E os cavalos em ratos.

— Helmuth...

— Não tem mais aguardente?

— Acho que você já bebeu demais por hoje.

— Juro que não bebi nada!

— Esse trabalho no palácio está acabando com você, Helmuth. Pede para ser transferido para o almoxarifado.

1) Ao longo do relato de Helmuth, aparecem acontecimentos que permitem ao leitor reconhecer uma história bastante conhecida. Que história é essa? Cite dois acontecimentos do texto que ajudaram você a identificá-la.

---

---

---

---

2) Identifique os elementos da narrativa:

Personagem principal: \_\_\_\_\_

Personagens secundários: \_\_\_\_\_

Espaço em que Helmuth conta a história:

---

---

Espaço em que ocorreram os fatos narrados por ele:

---

---

Conflito/complicação:

---

---

3) O narrador participa da história como personagem ou conta os acontecimentos de fora?

---

---

4) O foco narrativo está em:

(    ) 1ª pessoa

(    ) 3ª pessoa

5) Em Cinderela, uma carruagem transformar-se em abóbora e cavalos transformarem-se em ratos são acontecimentos impossíveis no mundo real. Mesmo assim, esses acontecimentos fazem sentido dentro daquele universo. Explique por que um acontecimento impossível pode ser considerado verossímil dentro de uma narrativa.

---

---

---

---

6) Helga termina a conversa sugerindo que Helmuth peça transferência para o almoxarifado. O que torna esse desfecho engraçado e inesperado?

---

---

---

---

## PRODUÇÃO DE TEXTO

Uma **narrativa de humor** pode começar com uma situação aparentemente normal. No entanto, uma confusão, um personagem diferente, um lugar inusitado ou um acontecimento inesperado pode mudar completamente o rumo da história.

No texto “Detalhes”, por exemplo, um simples relato sobre uma noite de trabalho se torna engraçado porque Helmuth conta algo inacreditável e sua esposa não acredita nele.

### **Agora é sua vez!**

Escreva uma narrativa de humor em que uma situação, um cenário ou um personagem seja responsável por desencadear acontecimentos engraçados.

Você poderá criar, por exemplo: uma situação engraçada: uma confusão durante uma festa, um passeio que não saiu como planejado, uma troca de mochilas, um mal-entendido na escola; um cenário engraçado ou inusitado: um restaurante em que tudo dá errado, um hotel muito estranho, uma escola onde alguma regra absurda precisa ser seguida, uma festa completamente desorganizada; um personagem engraçado: alguém muito distraído, exageradamente organizado, atrapalhado, esquecido, curioso ou que sempre entende tudo de maneira errada.

Essas são apenas sugestões. Você poderá criar sua própria situação.

Ao produzir seu texto:

- Dê um título criativo;
- Escolha o narrador e o foco narrativo, mantendo-os ao longo da história;
- Apresente um protagonista e outros personagens que participem da história;
- Organize os acontecimentos em situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho;
- Descreva os personagens, os cenários e os acontecimentos, ajudando o leitor a imaginar esse universo;
- Construa uma situação que realmente produza humor;
- Para produzir o efeito de humor, você poderá explorar mal-entendidos, enganos, exageros, confusões, diálogos engraçados e quebras de expectativa.

Organize sua narrativa em introdução, desenvolvimento e desfecho, escrevendo entre 20 e 25 linhas.

### RASCUNHO (OPCIONAL)

[illegible]



Nome: \_\_\_\_\_ / /

**PRODUÇÃO DE TEXTO**

1

5

10

15

20

Aspectos Avaliados  
nesta Produção  
Textual**Destaques da sua produção**

- ☐ Adequação ao tema
- ☐ Estrutura narrativa
- ☐ Foco narrativo
- ☐ Criatividade e desenvolvimento
- ☐ Coerência e coesão
- ☐ Ortografia e Pontuação
- ☐ Organização e caligrafia

**Para a próxima produção, procure melhorar**

- ☐ Adequação ao tema
- ☐ Estrutura narrativa
- ☐ Foco narrativo
- ☐ Criatividade e desenvolvimento
- ☐ Coerência e coesão
- ☐ Ortografia e Pontuação
- ☐ Organização e caligrafia