



NOME:

DATA: ____/____/2026

TRABALHO - 2º TRIMESTRE

TURMA:

DISCIPLINA: Literatura

PROFESSORA: MARIA GABRIELA

NOTA:

ASSINATURA DOS PAIS E/ OU
RESPONSÁVEIS:**INSTRUÇÕES**

1. Preencha o cabeçalho à **caneta**.
2. As respostas devem ser a tinta (**azul ou preta**). Prova respondida a lápis perde direito à revisão.
3. Evite rasuras e o uso do corretivo; questões fechadas rasuradas não serão consideradas.
4. Leia a prova com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas devidamente serão penalizadas com a perda de pontos, bem como os erros de ortografia.
5. Verifique se todas as questões foram respondidas.
6. O uso de meios fraudulentos implicará na anulação de questões ou da prova.
7. Para ter direito à revisão é necessário cumprir todas as instruções acima.

ROTEIRO DA RECUPERAÇÃO

- Livro "Viagem ao centro da terra", de Júlio Verne
- Relato de viagem
- Narrativas de aventura e ficção científica
- Figuras de linguagem: comparação, metáfora e personificação
- Elementos da narrativa
- Interpretação textual

TRABALHO AVALIATIVO

1) Explique por que Viagem ao Centro da Terra pode ser considerado uma narrativa de aventura.

2) Durante a aventura, os personagens encontram mares subterrâneos, florestas fósseis e criaturas pré-históricas. Qual é a importância dessas descrições para despertar no leitor a sensação de maravilhamento e descoberta?

3) Leia o trecho:

O riacho é o fio que vai me salvar desse labirinto, como na lenda do Minotauro!

a) Na expressão “como na lenda do Minotauro”, qual figura de linguagem aparece?

b) No trecho “O riacho é o fio que vai me salvar desse labirinto”, há uma metáfora.

Explique por que o riacho é comparado a um “fio” e qual é a importância dele para Axel naquele momento.

4) Ao observar a estrutura do livro Viagem ao Centro da Terra, que informações o leitor pode encontrar na capa, na quarta capa e nas orelhas do livro? Explique como cada uma dessas partes ajuda a criar expectativas sobre a leitura.

5) O que dá início à aventura vivida por Axel, professor Lidenbrock e Hans?

6) A obra também pode ser considerada uma narrativa de ficção científica porque:

a) apresenta apenas acontecimentos mágicos e seres encantados.

b) mistura ciência e imaginação, usando elementos como geologia, vulcões, rochas e o interior da Terra.

c) conta somente fatos reais e comprovados historicamente.

d) apresenta uma história sem relação com ciência.

6) Cite duas características do relato de viagem presentes na obra.

7) (IGECAP) Marque a alternativa em que está configurada a figura de linguagem do tipo metáfora:

- A) Ele morreu de rir.
- B) A cidade acordou triste.
- C) Seus olhos são duas estrelas.
- D) Estou tão cansado quanto você.
- E) O vento soprava forte.

8) (IFAL) Leia o texto abaixo.

Bibliotecas

[...] Os livros são também toupeiras ou minhocas, troncos caídos, maduros de uma longevidade inteira, os livros escutam e falam ininterruptamente. São estações do ano, dos anos todos, desde o princípio do mundo e já do fim do mundo. Os livros esticam e tapam furos na cabeça. Eles sabem chover e fazer escuro, casam filhos e coram, choram, imaginam que mais tarde voltam ao início, a serem crianças. Os livros têm crianças ao dependuro e giram como carrosséis para as ouvir rir e para as fazer brincar. Os livros têm olhos para todos os lados e bisbilhotam o cima e o baixo, a esquerda e a direita de cada coisa ou coisa nenhuma. Nem pestanejam de tanta curiosidade. Podemos pensar que abrir e fechar um livro é obrigá-lo a pestanejar, mas dentro de um livro nunca se faz escuro. Os livros querem sempre ver e estão sempre a contar. MÃE, Valter Hugo. Bibliotecas. Na Ponta do Lápis, ano XIV, nº 31, p. 20.

No texto, um dos recursos utilizados na referenciação ao sintagma “Os livros” é a personificação. Assinale a alternativa que contém exemplo desse recurso.

- A) “...escutam e falam ininterruptamente”.
- B) “...mas dentro de um livro nunca se faz escuro”.
- C) “...são também toupeiras ou minhocas, troncos caídos”.
- D) “...têm crianças ao dependuro e giram como carrosséis”.
- E) “...São estações do ano, dos anos todos, desde o princípio do mundo”.

9) Qual das alternativas abaixo NÃO apresenta uma comparação?

- A) Ela é linda como uma rosa.
- B) O motorista se move tal qual uma lesma.
- C) Estou morrendo de medo de nadar.
- D) Estou livre como um pássaro!

10) No final da narrativa, o que aconteceu aos personagens Axel, Hans e Lidenbrock?
