

# LÍNGUA PORTUGUESA

## QUESTÕES 01 a 20

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

### TEXTO I

#### AMOR Clarice Lispector

Um pouco cansada, com as compras deformando o novo saco de tricô, Ana subiu no bonde. Depositou o volume no colo e o bonde começou a andar. Recostou-se então no banco procurando conforto, num suspiro de meia satisfação.

Os filhos de Ana eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos. A cozinha era enfim espaçosa, o fogão enguiçado dava estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas. E cresciam árvores. Crescia sua rápida conversa com o cobrador de luz, crescia a água enchendo o tanque, cresciam seus filhos, crescia a mesa com comidas, o marido chegando com os jornais e sorrindo de fome, o canto importuno das empregadas do edifício. Ana dava a tudo, tranquilamente, sua mão pequena e forte, sua corrente de vida.

Certa hora da tarde era mais perigosa. Certa hora da tarde as árvores que plantara riam dela. Quando nada mais precisava de sua força, inquietava-se. No entanto, sentia-se mais sólida do que nunca, seu corpo engrossara um pouco e era de se ver o modo como cortava blusas para os meninos, a grande tesoura dando estalidos na fazenda. Todo o seu desejo vagamente artístico encaminhara-se há muito no sentido de tornar os dias realizados e belos; com o tempo, seu gosto pelo decorativo se desenvolvera e suplantara a íntima desordem. Parecia ter descoberto que tudo era passível de aperfeiçoamento, a cada coisa se emprestaria uma aparência harmoniosa; a vida podia ser feita pela mão do homem.

No fundo, Ana sempre tivera necessidade de sentir a raiz firme das coisas. E isso um lar perplexamente lhe dera. Por caminhos tortos, viera a cair num destino de mulher, com a surpresa de nele caber como se o tivesse inventado. O homem com quem casara era um homem verdadeiro, os filhos que tivera eram filhos verdadeiros. Sua juventude anterior parecia-lhe estranha como uma doença de vida. Dela havia aos poucos emergido para descobrir que também sem a felicidade se vivia: abolindo-a, encontrara uma legião de pessoas, antes invisíveis, que viviam como quem trabalha — com persistência, continuidade, alegria. O que sucedera a Ana antes de ter o lar estava para sempre fora de seu alcance: uma exaltação perturbada que tantas vezes se confundira com felicidade insuportável. Criara em troca algo enfim compreensível, uma vida de adulto. Assim ela o quisera e o escolhera.

Sua precaução reduzia-se a tomar cuidado na hora perigosa da tarde, quando a casa estava vazia sem precisar mais dela, o sol alto, cada membro da família distribuído nas suas funções. Olhando os móveis limpos, seu coração se apertava um pouco em espanto. Mas na sua vida não havia lugar para que sentisse ternura pelo seu espanto — ela o abafava com a mesma habilidade que as lides em casa lhe haviam transmitido. Saía então para fazer compras ou levar objetos para consertar, cuidando do lar e da família à revelia deles. Quando voltasse era o fim da tarde e as crianças vindas do colégio exigiam-na. Assim chegaria a noite, com sua tranquila vibração. De manhã acordaria aureolada pelos calmos deveres. Encontrava os móveis de novo empoeirados e sujos, como se voltassem arrependidos. Quanto a ela mesma, fazia obscuramente parte das raízes negras e suaves do mundo. E alimentava anonimamente a vida. Estava bom assim. Assim ela o quisera e escolhera.

O bonde vacilava nos trilhos, entrava em ruas largas. Logo um vento mais úmido soprava anunciando, mais que o fim da tarde, o fim da hora instável. Ana respirou profundamente e uma grande aceitação deu a seu rosto um ar de mulher.

[...]

<https://contobrasileiro.com.br/amor-conto-de-clarice-lispector/> Acesso em 28 de agosto de 2019

**QUESTÃO 01.** Após a leitura do texto I, assinale a alternativa que é possível afirmar ser **INCORRETA**.

- A) Ana sente uma necessidade de ser útil, buscando por afazeres mesmo quando não os tem.
- B) Ana plantara árvores em seu quintal, que podiam ser avistadas pela janela.
- C) A vida adulta trouxe a Ana uma rotina de obrigações contra as quais ela não contestava.
- D) Com o tempo Ana desenvolveu habilidades artísticas, usadas para decorar a casa.

**QUESTÃO 02.** Após a leitura do trecho “Por caminhos tortos, viera a cair num destino de mulher, com a surpresa de nele caber como se o tivesse inventado”, é possível afirmar que

- A) o destino de mulher a que se refere reforça uma visão cheia de estereótipos, por se referir à função de ser “do lar”.
- B) o destino de mulher vivido por Ana não lhe agradava, mas se sentia na obrigação de percorrer esses caminhos tortos.
- C) Ana estava surpresa por cair tão bem no destino de mulher, um mundo fantasioso, inventado por ela.
- D) o modelo de mulher vivido por ela rompe com padrões, uma vez que ela demonstra que o destino de mulher é ser guerreira.

**QUESTÃO 03.** “Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos”. Quanto ao sujeito dessa oração retirada do segundo parágrafo do texto, é possível afirmar que se trata de um

- A) sujeito indeterminado, por não estar explícito e ter verbo na 3ª pessoa do plural.
- B) sujeito simples, por se referir aos filhos de Ana já citados anteriormente.
- C) sujeito oculto, por não estar explícito e ser possível de identificar.
- D) sujeito composto, por se referir a mais de uma pessoa.

Leia o texto a seguir para responder às questões de **04 a 07**.

## TEXTO II

### Uma mulher pobre

Aquela mulher foi de uma espontaneidade impressionante, pela marcação ritmada de seus passos e pelo gingado que brotava de seu corpo esquelético.

Vi-me no centro da cidade grande; o povaréu pra lá e cá. Pois é. Ouvi, lá adiante, uma música na linha de meu percurso.

Um rapaz começou a tocar violão acompanhado por gravações em fita, cantava e o grande círculo foi se formando que a música era boa.

Chegaram os guardas municipais; gente arrogante; interromperam a apresentação sem a menor consideração com o povo ali em volta; o moço parou a música ao meio, sacou da papelada; foram-se. O show recomeçou.

Súbito, apareceu uma mulher mendiga; magra, vestida de preto, cabelo desganhado, sandálias havaianas e um ritmo frenético com que dançava, exprimindo-se em volteios como um vulto esvoaçando em esguios traços de uma serenidade encantada.

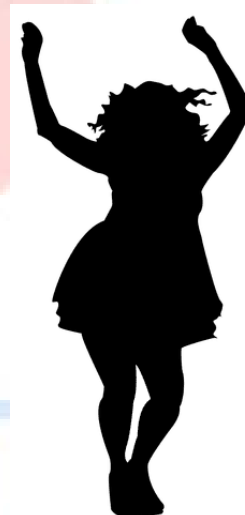
E me demorei em contemplar a cena: o povo ria, não de deboche, mas de uma certa alegria contida. Parecia que todos eram parte daqueles ossos flutuantes; o povo via naquela mulher a liberação de suas ansiedades e ria por se sentir incluído: alguém estava fazendo o que todos gostariam de fazer, naquele lugar, àquela hora. Era a catarse. Aquela mulher fazia com todos uma catarse a céu aberto.

Sabe aqueles pulos que os jovens dão em shows de rock? Aquela mulher fazia tudo com uma precisão matemática e uma plasticidade elegante que lhe permitia o corpo esguio.

Pude notar ali um par de opostos: de um lado, um farrapo humano chamejante; do outro o talento se exprimindo em meio a escombros, porém com vivos sinais de elegância e encantamento.

E saí dali convicto de ter ouvido um brilhante discurso de como de dentro da pobreza extrema a alma dá o ritmo para os pequenos e grandes acontecimentos.

Aquela mulher ficaria em minhas retinas como presença do sagrado nas ruas da cidade grande.



**QUESTÃO 04.** Assinale a única alternativa que **NÃO** pode ser comprovada após a leitura do texto II:

- A) o enredo não possui uma narrativa linear, adotando, portanto, o tempo psicológico.
- B) o narrador encara aquele acontecimento como um momento de aprendizagem, levando como lição para a vida.
- C) o que chama atenção do narrador são duas pessoas que estavam presentes, uma considerada como farrapo humano e outra que apresenta um incrível talento para a dança.
- D) todos que estavam ali em voltam se sentiram realizados com a atitude da mulher, uma vez que ela estava fazendo exatamente o que os outros não tinham coragem de fazer.

**QUESTÃO 05.** No trecho “Parecia que todos eram parte daqueles ossos flutuantes”, há a presença de

- A) metáfora.
- B) comparação.
- C) personificação.
- D) ironia.

**QUESTÃO 06.** Em “[...] um farrapo humano **chamejante** [...]”, o termo grifado pode ser substituído, sem prejuízo, por

- A) cativante.
- B) alucinante.
- C) delirante.
- D) cintilante.

**QUESTÃO 07.** Levando em consideração a crase presente em “alguém estava fazendo o que todos gostariam de fazer, naquele lugar, àquela hora”, é **CORRETO** afirmar que

- A) o acento grave é obrigatório, indicando fusão de artigo com pronome.
- B) o acento grave é obrigatório, indicando fusão de preposição com pronome.
- C) o acento grave é facultativo, sendo obrigatório apenas em preposição com artigo.
- D) o acento grave é facultativo, pois o verbo “fazer” não exige preposição.

Leia o texto a seguir para responder às questões **08** e **09**.

### TEXTO III



<https://www.dicasdemulher.com.br/representatividade-feminina/> Acesso em 23 de agosto de 2019.

**QUESTÃO 08.** O texto III é um panfleto, gênero textual que costuma associar linguagem verbal e não verbal. Após analisá-lo, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o desenho das mulheres procura representar a diversidade feminina.
- B) a Casa Branca e o Congresso Nacional são símbolos da política estadunidense e brasileira, respectivamente, por isso aparecem no panfleto.
- C) a variação no tamanho da fonte evidencia aquilo que se pretende destacar, como as porcentagens, por exemplo.
- D) o desenho do alto-falante sugere a necessidade das passeatas para a convocação de mais mulheres para a política.

**QUESTÃO 09.** A afirmação possível após a leitura do panfleto é de que

- A) 25% dos brasileiros ainda não reconhecem a importância da participação de mulheres no governo.
- B) nos Estados Unidos houve recorde de mulheres negras, latinas, indígenas e mulçumanas eleitas.
- C) o percentual de candidatas à eleição no Brasil cresceu 51%.
- D) existe uma lei no Brasil que regulamenta o número necessário de mulheres eleitas.

Leia o texto a seguir para responder às questões **10 a 11**.

**TEXTO IV**



<https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/163079686389/tirinha-original> Acesso em 23 de agosto de 2019.

**QUESTÃO 10.** Após a leitura da tirinha, atentando-se aos elementos visuais e verbais, **NÃO** é possível concluir que

- A) a garota se incomoda com a ausência de elogios que levem em conta a essência em vez de apenas a aparência.
- B) a quebra de estereótipo não se restringe ao fato de a menina jogar bola, estando também presente nas roupas dela.
- C) existe uma sequência de três ações, sendo cada uma ilustrada em um quadrinho.
- D) os traços próximos à bola estão diferentes porque indicam um movimento diferente.

**QUESTÃO 11.** Quanto aos verbos presentes na tirinha, aponte a alternativa que apresentou uma informação **CORRETA**.

- A) O verbo “ser” aparece duas vezes, conjugado de formas diferentes.
- B) “Elogios” é verbo transitivo indireto e “às mulheres” é o complemento com preposição.
- C) Todos os verbos estão no tempo presente.
- D) Todos os verbos que aparecem são de ligação.

Leia o texto a seguir para responder às questões 12 e 13.

### TEXTO V



<https://globoesporte.globo.com/al/futebol/noticia/embaixadora-da-onu-marta-adere-a-campanha-contra-o-machismo-e-a-violencia-domestica.shtml> Acesso em 24 de agosto de 2019.

**QUESTÃO 12.** O texto V é um pôster que fez parte de uma campanha contra o machismo e violência doméstica. Levando isso em consideração, é possível afirmar que o seu objetivo é

- A) incentivar o público feminino a ingressar no futebol, como forma de fugir da violência doméstica.
- B) romper com preconceitos criados em torno da mulher, utilizando a Marta como um exemplo de figura feminina que quebrou estereótipos.
- C) dar um exemplo de frases machistas utilizadas pelas pessoas no dia a dia.
- D) apresentar o preconceito já sofrido pela jogadora Marta, evidenciando como ela foi capaz de dar a volta por cima.

**QUESTÃO 13.** Analisando sintaticamente a hashtag “Não acredite nisso”, a afirmação **INCORRETA** é que

- A) “Não” é um adjunto adverbial.
- B) “acredite” é um verbo transitivo indireto.
- C) nessa oração não há adjunto adnominal.
- D) o sujeito é indeterminado.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 14 a 16.

## TEXTO VI

### QUEM FOI ANNE FRANK?



Anne Frank nasceu a 12 de junho de 1929, na cidade alemã de Frankfurt. Tem uma irmã, Margot, de cerca de três anos mais velha. A situação na Alemanha não era a melhor: havia poucos empregos e muita pobreza. E é nesse cenário que Adolf Hitler e o seu partido recebem o apoio de um número crescente de adeptos. Hitler odiava os judeus, culpando-os pelos problemas do país, e deu voz aos sentimentos antissemitas que prevaleciam na Alemanha. Por causa desse ódio aos judeus e da má situação do país, os pais de Anne, Otto e Edith Frank, decidem mudar-se para Amsterdão. Aí, Otto fundou uma empresa que comercializava pectina, um agente gelificante para a preparação de geleias.

Anne sente-se, desde logo, em casa na Holanda. Aprendeu a língua, fez novos amigos e andou numa escola holandesa no bairro. O seu pai trabalhou arduamente para fazer prosperar o negócio, mas não foi fácil [...]

Por causa de algumas regras restritivas, eram cada vez menos os lugares onde Anne podia ir. O seu pai perde o seu negócio, uma vez que já não é permitido aos judeus terem empresas próprias. Todas as crianças judias, incluindo Anne, tiveram que ir para uma escola judaica separada.

Os nazis vão cada vez mais longe [...]. A família de Anne decide esconder-se para escapar da perseguição. Na primavera de 1942, o pai de Anne tinha começado a instalar um esconderijo no anexo secreto da sua empresa, no nº 263 de Prinsengracht.

[...]

Pelo seu décimo terceiro aniversário, pouco antes de passar a viver no esconderijo, Anne recebe um diário de presente. Durante os dois anos em que permanece escondida, Anne escreve sobre o que se vai passando no Anexo Secreto, mas também sobre o que sente e pensa [...]. Anne começa a reescrever o seu diário mas, antes que pudesse terminar, ela e as outras pessoas que estavam escondidas são descobertas e presas por polícias a 4 de agosto de 1944 [...].

Anne foi enviada para o campo de trabalho para mulheres, com a sua irmã e a sua mãe. Otto acabou num campo para homens [...]. No início de novembro de 1944, Anne é transportada novamente. Juntamente com a sua irmã, foi deportada para o campo de concentração de Bergen-Belsen. Os seus pais ficam em Auschwitz. As condições em Bergen-Belsen são também miseráveis: quase não há comida, está frio, e Anne, como a sua irmã, fica com febre tifoide. Em fevereiro de 1945, ambas morrem das consequências dessa doença, primeiro Margot e pouco depois Anne.

De todos os que se escondiam no Anexo Secreto, apenas Otto, o pai de Anne, sobreviveu à guerra. Ele foi libertado de Auschwitz pelos russos e, durante a sua longa viagem de volta para a Holanda, fica a saber que a sua esposa Edith morreu. Já na Holanda, fica a saber que também Anne e Margot não sobreviveram.

Os diários de Anne causam profunda impressão em Otto. Ele lê que Anne queria se tornar escritora ou jornalista e pretendia publicar as suas histórias sobre a vida no Anexo Secreto. Uns amigos convencem Otto a publicar o diário e a 25 de junho de 1947 é publicado *Het Achterhuis (O Anexo Secreto)*, numa edição de 3000 exemplares.

E não ficou por aí: o livro viria a ser traduzido para cerca de 70 línguas e adaptado para teatro e cinema. Pessoas de todo o racismo e do ódio contra os judeus.

<https://www.annefrank.org/en/anne-frank/who-was-anne-frank/quem-foi-anne-frank/>. (Adaptado) Acesso em 24 de agosto de 2019.

**QUESTÃO 14.** A leitura do texto leva a todas as conclusões abaixo, **EXCETO**.

- A) O diário começa a ser escrito pouco antes de Anne começar a viver no esconderijo.
- B) Os judeus foram segregados de tal forma que eram proibidos de frequentar alguns espaços.
- C) As condições degradantes dos centros de concentração podem ser associadas à doença que acometeu Anne e sua irmã.
- D) O diário teve uma publicação póstuma, com o intuito de provocar reflexão nos leitores sobre toda a situação vivida pelos judeus.

**QUESTÃO 15.** “As condições em Bergen-Belsen são também **miseráveis**”. Considerando a função sintática do termo grifado, pode-se afirmar que se trata de

- A) um sujeito na voz passiva, pois as condições estão sofrendo a ação de ser miseráveis.
- B) um adjunto adverbial, pois demonstra uma circunstância de modo.
- C) um adjunto adnominal, estando ligado ao termo nuclear “também”.
- D) um predicativo do sujeito, sendo núcleo do predicado nominal.

**QUESTÃO 16.** Ao ler o trecho “E não ficou por aí: o livro viria a ser traduzido para cerca de 70 línguas e adaptado para teatro e cinema”, é possível afirmar que

- A) a ação iria acontecer no momento posterior à fala, com certeza.
- B) a ação poderia ou não acontecer no momento posterior à fala.
- C) a ação aconteceu no momento anterior à fala, mas posterior ao que estava sendo dito até então.
- D) a ação aconteceu no momento anterior, mas foi concluída no mesmo momento da fala.

Leia o texto a seguir para responder às questões **17 e 18**.

**TEXTO VII**

**DESCONSTRUINDO AMÉLIA**

**Pitty**

Já é tarde, tudo está certo  
 Cada coisa posta em seu lugar  
 Filho dorme, ela arruma o uniforme  
 Tudo pronto pra quando despertar  
 O ensejo a fez tão prendada  
 Ela foi educada pra cuidar e servir  
 De costume, esquecia-se dela  
 Sempre a última a sair  
 Disfarça e segue em frente  
 Todo dia até cansar (Uhu!)  
 E eis que de repente ela resolve então mudar  
 Vira a mesa, assume o jogo  
 Faz questão de se cuidar (Uhu!)  
 Nem serva, nem objeto  
 Já não quer ser o outro  
 Hoje ela é um também  
 A despeito de tanto mestrado  
 Ganha menos que o namorado

E não entende o porquê  
 Tem talento de equilibrista  
 Ela é muita, se você quer saber  
 Hoje aos 30 é melhor que aos 18  
 Nem Balzac poderia prever  
 Depois do lar, do trabalho e dos filhos  
 Ainda vai pra night ferver  
 Disfarça e segue em frente  
 Todo dia até cansar (Uhu!)  
 E eis que de repente ela resolve então mudar  
 Vira a mesa, assume o jogo  
 Faz questão de se cuidar (Uhu!)  
 Nem serva, nem objeto  
 Já não quer ser o outro  
 Hoje ela é um também

<https://www.letas.mus.br/pitty/1524312/> Acesso em 25 de agosto de 2019

**QUESTÃO 17.** Ainda que implicitamente, a música da Pitty faz crítica a várias situações, **EXCETO**.

- A) A mulher é, muitas vezes, criada para que seja uma boa dona de casa.
- B) As condições da mulher no mercado de trabalho são inferiores às dos homens, ainda que muitas vezes ela possua uma boa qualificação.
- C) A mulher só consegue aproveitar melhor a vida depois dos 30, quando atinge maior independência.
- D) Por se dedicar muitas vezes aos outros, a mulher acaba não se priorizando em determinadas situações.

- QUESTÃO 18.** Levando em consideração o título da música bem como a letra, é possível perceber que
- “Amélia” é utilizado no título como adjetivo, uma vez que representa um estereótipo de mulher que trabalha muito em afazeres domésticos, a tida como esposa perfeita para os padrões.
  - a personagem retratada na música se chama Amélia, ela resolve desconstruir tudo que tinha aprendido até então.
  - o nome foi escolhido por ser genérico, o que significa que a Amélia retratada na música poderia ser qualquer mulher.
  - não existe nenhuma relação direta entre o título e a letra da música.

Leia o texto a seguir para responder às questões **19** a **20**.

**TEXTO VIII**

**PRETA NUA CRUA**

*A voz que ecoa nas poesias de Mel Duarte*

Lorena Barbosa

*Essas histórias não são totalmente minhas, mas quase que me pertencem, na medida em que, às vezes, se (con)fundem com as minhas. Invento? Sim, invento, sem pudor. (Conceição Evaristo, 2011).*



Negra Nua Crua é o segundo livro publicado de forma independente por Mel Duarte, poeta, slammer e produtora cultural. A obra, lançada em 2016 pela editora Ijuma, em São Paulo, traz consigo o prefácio da cantora Tássia Reis e carrega 75 páginas de poesias que retratam, de forma arrebatadora, as vivências, inquietações, dores e experiências da mulher negra contemporânea sob a sua própria ótica: a autora, a partir de si, generaliza a condição do sujeito feminino negro e expõe em versos o que cerca esse ser por vezes estereotipado ao longo da literatura brasileira, mas que vem ganhando voz – e representatividade nas escritas atuais.

O livro é dividido em três partes: na primeira, “Negra”, a autora perpassa pelas questões raciais, sociais e de gênero que cercam a mulher negra do século XXI. Falando de preconceito, solidão e maternidade, Mel Duarte reafirma a negritude numa voz que ecoa e traz para os seus poemas uma visão diferenciada sobre o sujeito de quem se fala. Este, por sua vez, será uma pessoa que enfrenta dramas cotidianos, ama o seu cabelo, as suas raízes negras e a sua luta. No poema “Melanina”, a autora afirma:

Preta:

Mulher bonita é que vai à luta!

Quem tem opinião própria e não se assusta  
 Quando a milésima pessoa aponta para o seu cabelo e ri  
 dizendo que  
 “Ele está em pé”  
 E a ignorância dessa coitada não a permite ver...  
 Em pé, armado,  
 [...]  
 Pra mim é imponência  
 Porque cabelo de negro não é só resistente  
 É resistência. (2016, p.11).

Vocacionando a mulher negra, a autora expressa palavras de empoderamento para quem, de forma histórica, teve a sua estética desvalorizada pelos padrões sociais. Desse modo, ressignifica também a visão sobre os cabelos crespos, oriundos da raça negra.

Falando de um problema secular que é a solidão da mulher negra, o poema “Exposta” traz versos como: “[...] foi dessa carne negra que sangrou gota a gota a falta da sua companhia / contei os dias da sua ida / marcando na pele / rasgando a epiderme / deixando uma ferida”. (2016, p.12).

[...]

Fonte: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/arquivos/resenhas/poesia/MelDuarte-Pretanuacarne.pdf>. Acesso em 02 de setembro de 2019.



**QUESTÃO 19.** Assinale a alternativa considerada **INCORRETA** em relação ao texto VIII:

- A) o preconceito é sofrido constantemente, reforçado pela expressão “milésima”.
- B) a figura da mulher negra presente na literatura nem sempre condiz com a verdade.
- C) os versos da autora busca mostrar que a dor é individual, cada mulher negra sabe de sua dor.
- D) Conceição Evaristo cria histórias que se representam a realidade já vivida por ela.

**QUESTÃO 20.** Passando o trecho “O livro é dividido em três partes” para a voz passiva sintética, a alternativa **CORRETA** seria:

- A) divide-se o livro em três partes.
- B) dividem o livro em três partes.
- C) dividem-se o livro em três partes.
- D) divide o livro em três partes.



# MATEMÁTICA

## QUESTÕES 21 a 40

### Texto para as questões 21 e 22

#### 'FALTAM' 2,5 MILHÕES DE MULHERES PRETAS E PARDAS NO PAÍS, SEGUNDO IBGE

Esse é o número total de brasileiras que deveriam deixar de se declarar brancas para que, estatisticamente, os números retratassem a mesma proporção racial dos homens.

Como é o próprio indivíduo que declara ao Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) a cor de sua pele, os dados revelam que na verdade as brasileiras têm mais dificuldade em se identificar como pretas e pardas do que os brasileiros.

Recorte feito pelo "Estadão Dados" nos dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad) mostra que, historicamente, as mulheres declararam ser mais brancas que o sexo oposto. Hoje, 53% das mulheres se declaram não brancas, ante quase 56% dos homens.

Essa diferença de quase 3% pode parecer pequena, mas impressiona quando traduzida para números absolutos. Se as mulheres declarassem a raça do mesmo jeito que os homens, seriam ao menos 2 milhões pardas e 500 mil pretas a mais na população brasileira.

A diferença também diminui de acordo com a escolaridade. Quanto mais anos de estudo a mulher tem, maior a chance de ela se declarar não branca. A maior diferença proporcional entre mulheres e homens que se declaram brancos está justamente no grupo que não acabou o ensino fundamental: as brancas têm  $\frac{16}{5}$  pontos percentuais a mais.



FONTE: <https://www.tribuna.com.br/2.713/faltam-2-5-milhões-de-pretas-e-pardas-no-brasil-1.19741>

**QUESTÃO 21.** A fração, em destaque na informação extraída da internet, pode ser escrita na forma de um número decimal. Qual é esse número?

- A) 16,5
- B) 8,0
- C) 3,2
- D) 3,222...

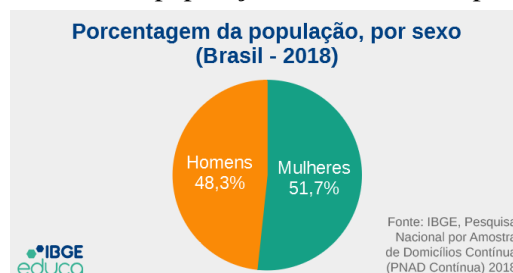
**QUESTÃO 22.** A qual conjunto numérico pertence o número decimal que você encontrou como resposta da questão anterior?

- A) Conjunto dos números irracionais
- B) Conjunto dos números racionais
- C) Conjunto dos números inteiros
- D) Conjunto dos números naturais

**QUESTÃO 23.** De acordo com dados da PNAD Contínua (Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua) 2018, o número de mulheres no Brasil é superior ao de homens. A população brasileira é composta por 48,3% de homens e 51,7% de mulheres.

Considerando que a população brasileira em 2018 era de aproximadamente 203 milhões de habitantes, quantas mulheres havia no Brasil em 2018?

- A) Aproximadamente 99 milhões de mulheres.
- B) Aproximadamente 105 milhões de mulheres.
- C) Aproximadamente 152 milhões de mulheres.
- D) Aproximadamente 155 milhões de mulheres.



Texto para as questões de 24 a 26

### BRASIL CONQUISTA MEDALHA INÉDITA MEDALHA DE OURO EM OLIMPÍADA FEMININA DE MATEMÁTICA NA UCRÂNIA



O Brasil mais uma vez se destacou em um evento internacional de matemática, desta vez trazendo uma inédita medalha de ouro. O prêmio foi conquistado na Olimpíada Europeia Feminina de Matemática (EGMO, na sigla em inglês), realizada em Kiev, Ucrânia, de 7 a 13 de abril de 2019.

O ouro foi conquistado por Mariana, que terminou a competição na 14ª posição geral entre 196 competidoras. O Brasil também levou dois bronzes, com Ana Beatriz e Maria Clara, terminando a Olimpíada em 20º lugar – 49 países foram

representados na Ucrânia.

O ouro é inédito, mas não é de hoje que o Brasil se destaca no evento. A EGMO é realizada desde 2012 em diferentes países europeus, e o Brasil participa desde 2017, por iniciativa do Instituto de Matemática Pura e Aplicada (Impa) e da Sociedade Brasileira de Matemática (SMB).

FONTE: <http://portal.mec.gov.br/component/content/article/222-noticias/537011943/75221-brasil-conquista-inedita-medalha-de-ouro-em-olimpiada-feminina-de-matematica-na-ucrania?Itemid=164>

**QUESTÃO 24.** Suponha que essa olimpíada tenha sido realizada em duas fases. Na 1ª fase, Mariana obteve uma nota  $e$ , na 2ª fase, obteve 3 pontos a mais que na 1ª. A nota final de cada candidato participante da olimpíada foi calculada assim:  $\frac{(1^{\text{a}} \text{ nota}) + 2 \cdot (2^{\text{a}} \text{ nota})}{3}$

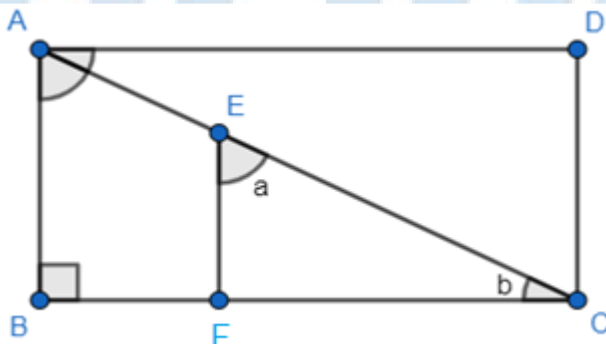
Sabendo que a média final de Mariana foi 8, que nota ela tirou em cada fase respectivamente?

- A) 3 e 6
- B) 4 e 7
- C) 5 e 8
- D) 6 e 9

**QUESTÃO 25.** Suponha que nessa mesma olimpíada, as estudantes de um determinado país obtiveram várias medalhas: 20% de ouro, 25% de prata e 44 de bronze. Quantas medalhas esse país ganhou?

- A) 20 medalhas
- B) 40 medalhas
- C) 60 medalhas
- D) 80 medalhas

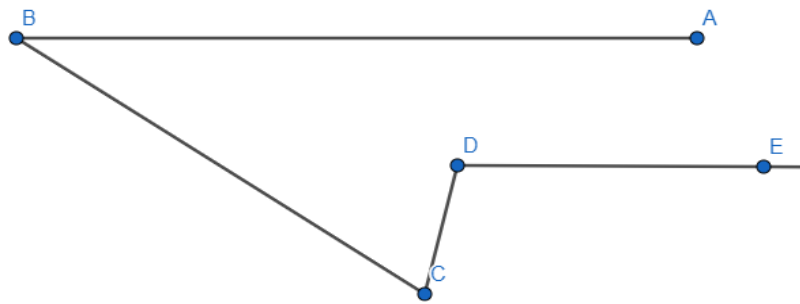
**QUESTÃO 26.** Como parte da preparação para a olimpíada, Mariana e suas colegas se depararam com diversos desafios de Geometria. Em um deles, conforme mostra a figura abaixo, ABCD é um retângulo e  $\overline{EF} \parallel \overline{AB}$ . Além disso, a medida do ângulo  $D\hat{A}C$  é a metade da medida do ângulo  $B\hat{A}C$ . O desafio é encontrar a medida de  $a - b$ , em graus.



Qual foi a medida encontrada por Mariana e suas colegas?

- A) 10°
- B) 20°
- C) 30°
- D) 45°

**QUESTÃO 27.** Para que pudessem se deslocar até o local onde a olimpíada aconteceu, a chefe da delegação observou o trajeto no mapa da cidade de Kiev. De acordo com o trânsito, seria preciso realizar um deslocamento conforme imagem abaixo:



Considere que na figura  $\overline{AB}$  é paralelo a  $\overline{DE}$ . Sendo  $\widehat{BCD}$  igual a  $68^\circ$  e  $\widehat{ABC}$  igual a  $34^\circ$ , calcule a medida de  $\widehat{CDE}$ .

- A)  $112^\circ$
- B)  $102^\circ$
- C)  $78^\circ$
- D)  $68^\circ$

**Texto para as questões de 28 a 30**

### DEFINIÇÃO DE VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

De acordo com a Convenção de Belém do Pará (Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência Contra a Mulher, adotada pela OEA em 1994) violência contra a mulher é qualquer ação ou conduta, baseada no gênero, que cause morte, dano ou sofrimento físico, sexual ou psicológico à mulher, tanto no âmbito público como no privado. Em maio de 2019, 80% dos 398 boletins de ocorrência registrados em Mato Grosso do Sul por violência doméstica foram registrados por mulheres que nunca tinham feito uma denúncia. É o que revelou a titular da DEAM (Delegacia Especializada de Atendimento à Mulher), Joilce Silveira Ramos, durante marcha que marca o início da Semana Estadual de Combate ao Femicídio.



**QUESTÃO 28.** De acordo com o texto, aproximadamente quantos boletins de ocorrência em maio de 2019 já haviam sido feitos pelo menos uma vez?

- A) 318
- B) 716
- C) 80
- D) 20

**QUESTÃO 29.** Uma pesquisa apresentada no 12º Anuário Brasileiro de Segurança Pública (FBSP, 2018) e publicada pelo Instituto Patrícia Galvão, mostra que o número de estupros no Brasil cresceu quase 10% de 2016 a 2017, passando de 54.968 para 60.018 casos registrados.



Ainda segundo a publicação, foi constatado que, a cada  $x$  minutos, uma mulher será vítima de estupro conforme a expressão matemática  $\frac{13000}{\frac{10}{x}+2} = 4000$ .

Determine o valor de  $x$ .

- A) 9
- B) 8
- C) 7
- D) 6

**QUESTÃO 30.** A Lei nº 11.340/2006, conhecida popularmente como Lei Maria da Penha, entrou em vigor em 2006, dando ao país salto significativo no combate à violência contra a mulher. Uma das formas de coibir a violência e proteger a vítima é a garantia das chamadas medidas protetivas. Por se tratar de medida de urgência a vítima pode solicitar a medida por meio da autoridade policial, ou do Ministério Público, que encaminhará o pedido ao juiz. A lei prevê que a autoridade judicial deverá decidir o pedido (liminar) no prazo de 48 horas após o pedido da vítima ou do Ministério Público.



Em publicação intitulada “**Raio X do Femicídio em SP: é possível evitar a morte**” (Ministério Público do Estado de São Paulo – MPSP), constatou-se que, dentre os 364 registros analisados, 3% das mulheres tinham medida protetiva e ainda assim foram vítimas de violência fatal.

O percentual destacado no texto totaliza aproximadamente quantas mulheres, dentre os registros analisados pela publicação?

- A) 3
- B) 6
- C) 9
- D) 11

**Texto para as questões de 31 a 38**



### MULHERES QUE NOS REPRESENTAM

As mulheres têm aumentado sua representatividade e inovado nas diferentes formas de trabalho. Com elas, surgem também novos desafios e oportunidades para serem exploradas nos negócios. Na mesma medida em que as empreendedoras contribuem para o desenvolvimento do país, elas também investem na educação de suas famílias e, assim, possibilitam o crescimento de mais pessoas. O empreendedorismo feminino tem toda essa força. E é também

expressivo em termos numéricos.

De acordo com o levantamento mundial intitulado “Global Entrepreneurship Monitor” de 2017, que no Brasil é realizado em parceria com o Sebrae, mais de metade dos novos negócios abertos desde 2016 foi fundada por mulheres. Elas são mais escolarizadas do que os homens empreendedores e atuam, principalmente, no setor de serviços.

**QUESTÃO 31.** Renata é projetista e abriu seu próprio negócio no setor de artes gráficas em 2018. Seu cliente, que foi professor de Matemática dela, solicitou a produção de uma nova marca para seu empreendimento e, para orientar o trabalho de Renata, deu algumas informações sobre o desenho da marca:

- 1) “Quero em formato de triângulo, com vértices ABC”
- 2)  $\overline{AB} \cong \overline{AC}$
- 3) “O ângulo  $\hat{A}$  mede o dobro da soma dos outros dois”

Com base nas informações repassadas, qual deverá ser a medida do ângulo  $\hat{A}$ ?

- A)  $120^\circ$
- B)  $30^\circ$
- C)  $60^\circ$
- D)  $90^\circ$

**QUESTÃO 32.** Durante a entrega do serviço pronto, e querendo testar os conhecimentos geométricos de sua ex-aluna, o cliente de Renata perguntou a ela, dado o triângulo construído na questão anterior, qual era o valor do terço do suplemento do ângulo  $\hat{B}$  mais metade do complemento do ângulo  $\hat{C}$ ?

- A)  $60^\circ$
- B)  $80^\circ$
- C)  $20^\circ$
- D)  $40^\circ$

**QUESTÃO 33.** Dentre as personalidades empreendedoras de seu tempo, Graziela Maciel Barroso (1912 – 2003) se destaca. Considerada a “Primeira Grande Dama da Botânica Brasileira”, Graziela trabalhou muitos anos sem ter curso superior. Mesmo assim, orientava os novos estagiários e até mesmo mestrandos e doutorandos. Aos 47 anos de idade ingressou no curso de Biologia da Universidade Estado da Guanabara-RJ. Fez ao longo de sua vida diversas publicações, entre elas o livro “Sistemática de angiospermas do Brasil”: referência no Brasil e no mundo. Foi eleita para a Academia Brasileira de Ciências e sua posse estava marcada para o dia 4 de junho de 2003, mas faleceu no dia 5 de maio daquele ano.



Durante uma pesquisa, Graziela Maciel Barroso estudou que a altura de uma espécie de árvore, em metros, é dada por  $h = 10 - \frac{100}{10+t}$ , sendo  $t$  a idade da árvore em anos. Se essa árvore tem 6 metros de altura, quantos anos ela tem?

- A) 12
- B) 13
- C) 14
- D) 15

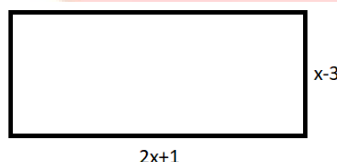
**QUESTÃO 34.** Mercedes é empreendedora do ramo alimentício e em suas lanchonetes são vendidos sanduíches a  $x$  reais cada um. Sabe-se que  $\frac{1}{5}$  desse preço corresponde ao custo da carne, do pão e dos demais ingredientes;  $\frac{1}{2}$  do preço corresponde a outras despesas; e o restante é lucro.



Qual é o monômio que representa o lucro da venda de 50 desses sanduíches?

- A)  $15x$
- B)  $10x$
- C)  $12x$
- D)  $18x$

**QUESTÃO 35.** No intuito de expandir sua rede de lanchonetes, Mercedes também contratou a projetista Renata para desenhar a planta baixa de sua nova lanchonete. Para tanto, Renata observou que o terreno escolhido tinha medidas, conforme a figura abaixo.



A expressão algébrica mais simples que determina o perímetro desse retângulo é:

- A)  $6x - 4$
- B)  $4x - 6$
- C)  $-4x^2 + x - 3$
- D)  $x + 4$

**QUESTÃO 36.** Muitas mulheres empreendedoras tem histórias emocionantes e curiosas. Dentre elas podemos destacar a norte-americana Sara Blakely. A empresária é a única dona da empresa que fundou. Atualmente, a Spanx possui 125 funcionários, sendo apenas 16 do sexo masculino. A companhia possui portfólio de mais de 200 peças de lingerie, que são vendidas em 11.500 lojas de departamentos, em 40 diferentes países.



Suponha que um novo produto seja lançado pela empresa de Sara.

Sabe-se que  $a^2 + b^2 = 2,25$  e  $x + y = 0,8$ . Além disso, a expressão  $E = a^2x + b^2x + a^2y + b^2y$  representa a quantidade de peças que serão produzidas em um ano, em milhares.

Quantas peças serão fabricadas em 2019?

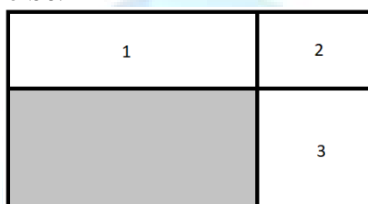
- A) 180 peças
- B) 1800 peças
- C) 18000 peças
- D) 900 peças

**QUESTÃO 37.** Tatiana Bilbao, natural da Cidade do México, é conhecida por conceber residências geométricas elegantes, mas o legado duradouro da arquiteta pode ser as soluções criativas que propôs para habitação sustentável e acessível.

“Nossa ideia era mostrar que há muitas possibilidades para esta casa, que você pode adicionar volumes e que você realmente pode continuar fazendo-a crescer, mudando e ampliando a casa do jeito que você quiser”, disse Bilbao do projeto.



Suponha um projeto realizado por Tatiana, como na figura abaixo, onde área do retângulo 1 é  $ab$ , a área do quadrado 2 é  $b^2$ , e a área do retângulo 3 é  $bc$ .



Qual é a área do retângulo cinza?

- A)  $ac$                                       B)  $a^2$                                       C)  $bc$                                       D)  $ab$

**QUESTÃO 38.** Com base nas informações da questão anterior e sabendo-se que  $a = 5$ ,  $b = 2$  e  $c = 3$ , qual é a área do retângulo total, em  $m^2$ ?

- A)  $60 m^2$   
 B)  $25 m^2$   
 C)  $30 m^2$   
 D)  $35 m^2$

Para as questões 39 e 40 analise as informações abaixo



**QUESTÃO 39.** São informações apresentadas no gráfico, **EXCETO**.

- A) A taxa de ocupação de mulheres no mercado de trabalho cresceu no período de 2003 a 2012.
- B) A tendência de crescimento projetada para janeiro de 2016 era 10% maior que em 2003.
- C) Em janeiro de 2003 aproximadamente 11,9 milhões de homens ocupavam as vagas de emprego.
- D) Em janeiro de 2006 a taxa de ocupação das mulheres voltou a 40%.

**QUESTÃO 40.** Se a tendência de crescimento fosse mantida, em janeiro de 2016 quantas mulheres estariam ocupando postos de trabalho, aproximadamente?

- A) 7,9 milhões de mulheres.
- B) 9,9 milhões de mulheres.
- C) 12,3 milhões de mulheres.
- D) 24,7 milhões de mulheres.

