

PROJETO SOLETRAR

INTRODUÇÃO

A Literatura não é apenas uma concepção de arte, capaz de causar deleite, sensação de prazer, mas também um caminho para ampliar concepções, olhares e reflexões diante da vida. Por vezes, a leitura literária incomoda e fere como uma espécie de estilete, capaz de retirar o leitor de sua passividade. Ler obras literárias consideradas clássicas pelo cânone, além de ampliar o repertório sociocultural, oportuniza ao leitor contato com linguagens que lhe servirão de espelho para uma prática de escrita. O Projeto Soletrar visa esse contato do aluno com obras selecionadas para cada trimestre, as quais dentro de suas estéticas trazem reflexões existenciais e sociais para aprofundamento de relações humanas.

JUSTIFICATIVA

As obras escolhidas para leitura do Projeto Soletrar foram aprovadas pelo corpo docente da área de Linguagens e são recorrentemente indicadas em processos seletivos de vestibulares e de concursos públicos. Pensando na grade curricular de estudos de cada segmento do Ensino Médio, sobretudo, históricos e literários:

Para o **1º Ano do Ensino Médio**, cuja temática principal é “DRAMA HUMANA E SOCIAL”, foram elencadas:

1º Trimestre: O conto *Negrinha*, de Monteiro Lobato, obra pré-modernista, traz o tema da escravidão e racismo, realidade histórica do período colonial brasileiro, conteúdo estudado tanto na disciplina de História quanto de Literatura.

2º Trimestre: O poema *Romanceiro da Inconfidência*, de Cecília Meireles, obra modernista, resgata de forma poética o evento histórico em Minas Gerais, o qual contou com a participação de poetas árcades como Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga. Com essa releitura, os alunos, que estudam a Inconfidência Mineira e o Arcadismo Brasileiro no 1º Ano, poderão fazer relações intertextuais entre história e arte.

3º Trimestre: O romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis, é considerado o primeiro grande romance romântico de uma mulher negra do século XIX. Inserido, portanto, no Romantismo, a narrativa traz reflexões críticas em torno da escravidão, além de apresentar conflitos de um casal apaixonado, o qual está sujeito aos conflitos de uma sociedade patriarcal brasileira. Ler essa narrativa é valorar a produção literária feminina que, por muitos anos, foi deixada à margem pelo cânone literário tradicional. A presença não só da mulher, mas da mulher negra, através de sua autora, torna o romance *Úrsula* merecedor de destaque e de representatividade na Literatura.

Para o **2º Ano do Ensino Médio**, cuja temática principal é a “REPRESENTAÇÃO DA MULHER”, foram elencadas:

1º Trimestre: o conto *A moça tecelã*, de Marina Colassanti, é uma bela alegoria da vida de uma mulher que a vai tecendo, realizando desejos e se deparando com consequências. Uma leitura que, além de trazer o aspecto poético da escrita, também traz a visão da mulher na sociedade.

2º Trimestre: o diário *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus, dá visibilidade a voz de mulher preta e favelada. Sua leitura desvela os sentimentos humanos e sociais de uma mãe que precisa lutar para sobreviver. Além de uma história de impacto social, a leitura deste livro oportuniza quebra de paradigmas e preconceitos tanto em torno da figura feminina quanto na concepção de produção literária.

3º Trimestre: a novela *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, centra-se na personagem feminina Macabéa, cuja ingenuidade a singulariza quanto mulher. O teor metalinguístico da narrativa traz reflexões em torno do próprio fazer literário, a partir da história do narrador Rodrigo S.M. Questões existenciais e sociais ganham potência filosófica na trama psicológica de uma autora marcadamente conhecida por sua escrita caótica.

Para o **3º Ano do Ensino Médio**, cuja temática principal é a “O OLHAR SENSÍVEL DA EXISTÊNCIA”, foram elencadas:

1º Trimestre: o conto *A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa, traz ao leitor um pai que, misteriosamente, decide abandonar a sua família e ir embora numa canoa

para lugar nenhum, apenas permanecer no rio. Narrada por um filho, perguntas e possíveis respostas da atitude do pai trazem reflexões existenciais densas para o universo de sertanejos simples que vivem à margem de um rio.

2º Trimestre: os poemas de *Claro enigma*, de Carlos Drummond de Andrade tangenciam a intimidade do poeta, num tom autobiográfico, ao mesmo tempo que reverberam reflexões humanas universais. Seus versos, numa dimensão mais filosófica da existência, levam o leitor a um olhar mais sensível de si diante do mundo.

3º Trimestre: o romance *Torto arado*, de Itamar Vieira Jr., apresenta três vezes narrativas capazes de pensar suas relações com o mundo, a partir de conhecimentos pragmáticos e espirituais. O cerne da história gira em torno de duas irmãs, contada a partir da relação com o pai e com a terra onde vivem. A representação social de trabalhadores rurais ganha relevo de forma brutal e pulsante, mostrando um Brasil que ainda guarda resquícios de um olhar escravocrata.

SINOPSE DAS OBRAS

Negrinha, de Monteiro Lobato, é um conto no qual uma criança órfã, filha de uma escrava, padece nas mãos de sua patroa cruel. Disfarçada de sua aparente conduta moral, Dona Inácia trata Negrinha com severos castigos, reduzindo-a a um ser sem alegrias. Contudo, quando as sobrinhas da senhora lhe visitam, Negrinha passa por um momento diferente em sua vida, o qual marcará profundamente seu destino.

Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles, é uma coletânea de poemas que giram em torno do episódio mineiro de 1789, a Inconfidência. Através de uma linguagem poética, escravidão, exploração de ouro e diamantes, e personagens históricas são apresentadas de forma lírica e narrativa. Diferentemente do discurso histórico oficial, a autora traz uma leitura reflexiva e social a partir de questões filosóficas e até metafísicas sobre a condição humana.

Úrsula, de Maria Firmina dos Reis, é a história de amor entre Tancredo e Úrsula. Uma narrativa bem ao gosto romântico, recheada de conflitos que surpreendem o leitor. Além da idealização do par amoroso, o enredo traz reflexões em torno da escravidão e

da relação de amizade entre senhor e servo, além de críticas à sociedade patriarcal da época.

A moça tecelã, de Marina Colasanti, é uma narrativa curta em que a protagonista vai tecendo os seus anseios, até que, ao desejar ter um marido, a tecitura de sua vida começa a tomar rumos diferentes dos quais ela tinha imaginado.

Quarto de despejo: diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus, é um relato biográfico de uma mulher negra, pobre, catadora de materiais recicláveis da favela do Canindé em São Paulo. Mãe solteira, Caroline precisa criar seus três filhos em um ambiente hostil, marcado pela miséria e pela falta de expectativas. Através de uma linguagem simples e informal, a autora vai revelando sua intimidade e trazendo reflexões humanas e sociais.

A hora da estrela, de Clarice Lispector, é classificada pela própria autora como uma novela. Porém, sua densidade reflexiva ultrapassa a superficialidade de uma vida ingênua e parca da protagonista. Macabéa é a “criatura” de um “criador”, Rodrigo S. M., narrador da história, a qual não tem consciência de si no mundo. Uma mulher assinalada por vários estigmas, desde sociais até psicológicos. A narrativa traz reflexões profundas sobre a essência e relações humanas, tangendo questões filosóficas e transcendentais.

A terceira margem do rio, de Guimarães Rosa, é um conto, cuja narrativa gira em torno da relação de filho e pai, numa alegórica travessia existencial. O pai resolve ir embora para uma “terceira margem do rio”, enquanto o filho fica em casa dando alimentos ao pai e sempre se questionando da ação paterna. O tema da travessia e da ascese são dois norteadores da narrativa rosiana.

Claro enigma, de Carlos Drummond de Andrade, é uma seleção de poemas divididos em temáticas, as quais potencializam o olhar sensível do poeta para questões existenciais e humanas do mundo. Obra inserida na chamada terceira fase do poeta, seus versos, outrora tão modernos na estrutura, retomam formas tradicionais como o soneto. O poeta de Itabira lança mão de uma poesia mais filosófica, em que o eu se coloca no mundo para reflexões profundas de si e do outro.

Torto arado, de Itamar Vieira Jr., é um romance ambientado no sertão baiano da Chapada Diamantina, cuja trama gira em torno de duas irmãs, Bibiana e Belonísia, marcadas por um acidente de infância, vivendo em condições de trabalho análogo à escravidão. A história das irmãs é conduzida por uma linguagem poética, transitando entre vida e morte, combate e redenção.

CRONOGRAMA

O projeto seguirá um cronograma trimestral para todos os segmentos (1º, 2º e 3º anos). Nesse período serão realizadas as leituras e atividades

Primeiro trimestre: de 14/03 a 01/05

Segundo trimestre: de 09/05 a 02/09

Terceiro trimestre: de 05/09 a 25/11

PLANO DE EXECUÇÃO

Os professores de Literatura, Língua portuguesa e Redação, em consenso, decidirão quais serão as atividades a serem realizadas pelos alunos em cada trimestre para avaliação da leitura. Como exemplo, poderão ser solicitados(as) aos alunos:

- resolução de questões dirigidas sobre as obras;
- momentos de trocas de ideias com discentes em relação ao que foi lido, principalmente no que toca à intertextualidade das obras;
- resumos, diários de bordo, resenhas, recontos, entre outros;
- apresentações musicais, teatrais, saraus, tendo em mente o tempo, por exemplo, dos fins de aula para execução;
- momentos de leitura na biblioteca ou em outras áreas do colégio.

VALORAÇÃO

Conforme Cronograma de Avaliação, a leitura trimestral das obras do Projeto Soletrar, será valorada em 3,0 (três pontos). Para obtenção integral da pontuação, o aluno deverá realizar com êxito todas as atividades propostas pelos professores.

PROFESSORES POR UNIDADES E SEGMENTOS

1º ANO

Montes Claros

Brasília de Minas

Pirapora

Redação: Anne Kewry

Redação: Amanda

Redação: Anne Kewry

Literatura: Ane

Literatura: Ane

Literatura: Sivaldo

2º ANO

Montes Claros

Brasília de Minas

Pirapora

Redação: Vanessa Prudêncio **Redação:** Vanessa Prudêncio **Redação:** Isabela Catrinck

Literatura: Marina Couto

Literatura: Sivaldo

Literatura: Ane

3º ANO

Montes Claros

Brasília de Minas

Pirapora

Redação: Marina Couto e
Vanessa Prudêncio

Redação: Vanessa Prudêncio **Redação:** Isabela Catrinck

Literatura: Ane

Literatura: Ane

Literatura: Márcio Moraes