

INTRODUÇÃO

A Literatura não é apenas uma concepção de arte, capaz de causar deleite, sensação de prazer, mas também um caminho para ampliar concepções, olhares e reflexões diante da vida. Por vezes, a leitura literária incomoda e fere como uma espécie de estilete, capaz de retirar o leitor de sua passividade. Ler obras literárias consideradas clássicas pelo cânone, além de ampliar o repertório sociocultural, oportuniza ao leitor contato com linguagens que lhe servirão de espelho para uma prática de escrita. Ler não só a palavra escrita, mas também as imagens e sons. Escutar músicas com intenção reflexiva, apreciar artes visuais e aguçar olhar para detalhes, ampliar sentidos com o cinema, fazem parte do exercício humano de existir. O Projeto Soletrar visa esse contato do aluno com obras de artes selecionadas para cada trimestre, as quais, dentro de suas estéticas, trazem, essencialmente, reflexões existenciais e sociais para aprofundamento de relações humanas.

JUSTIFICATIVA

A leitura é uma habilidade fundamental que tem impacto em muitas áreas da vida, como no desempenho escolar, na comunicação e na compreensão do mundo ao nosso redor. É um meio de acesso ao conhecimento e à cultura, possibilitando que as pessoas ampliem seus horizontes e desenvolvam sua capacidade crítica e reflexiva. O estímulo à leitura também pode ser uma forma de contribuir para o desenvolvimento social e econômico, pois pessoas com habilidades de leitura e escrita tendem a ter mais oportunidades e melhor qualidade de vida.

A proposta do Projeto Soletrar é envolver não só os alunos do Colégio, mas também a comunidade escolar em atividades culturais e educacionais, promover o acesso a arte literária em diálogo com outras linguagens, e criar espaços de discussão e intercâmbio de ideias, sobretudo com sua culminância com a Mostra Cultural e a Viagem Turístico-pedagógica.

As obras escolhidas para leitura do Projeto Soletrar foram aprovadas pelo corpo docente da área de Linguagens e são recorrentemente indicadas em processos seletivos de vestibulares e de concursos públicos. Dessa forma, pensando na grade curricular de

estudos de cada segmento do Ensino Médio, sobretudo, históricos e artístico-literários, foram elencadas as seguintes obras de arte:

PRIMEIRO ANO

Temática principal: “VIDA E ARTE: UM AMOR ÍNTIMO E SOCIAL”

1º Trimestre

As canções *Há tempos*, *Pais e filhos* e *Monte Castelo*, as quais estão inseridas no álbum *As Quatro Estações*, de Legião Urbana, lançado em 1989. A música “Há Tempos” é uma balada melancólica que trata da passagem do tempo, de momentos tristes, mas também de sonhos, num diálogo entre o eu lírico e um “tu”. “Pais e Filhos” é uma das músicas mais famosas da banda Legião Urbana, a qual fala sobre a relação entre pais e filhos e as dificuldades de comunicação que podem surgir, aludindo também a críticas sociais e políticas. “Monte Castelo”, por sua vez, possui uma melodia original, porém a letra é uma mescla intertextual de versos de Camões e versículos bíblicos, praticamente uma ode ao amor.

- **Links para ouvir:** [*Há tempos*](#)
[*Pais e filhos*](#)
[*Monte Castelo*](#)

2º Trimestre

O filme *O Aleijadinho: paixão, glória e suplício*, dirigido por Geraldo Santos Pereira. Essa produção nacional retrata a vida e a obra de Antônio Francisco Lisboa, mais conhecido como Aleijadinho, escultor e arquiteto renomado do século XVIII, notório por suas obras em madeira e pedra sabão, especialmente pelos relevos nas igrejas barrocas do Brasil colonial. O filme destaca a importância da arte e da fé na vida de Aleijadinho, mostrando como ele utilizou sua habilidade para expressar sua paixão pela religião e sua crença na ressurreição. Além disso, também são abordados os desafios e dificuldades enfrentados por ele, incluindo sua condição de saúde, a pressão dos pais e o preconceito da época.

- **Link do filme:** [*O Aleijadinho: paixão, glória e suplício*](#)

3º Trimestre

O livro de contos **Noite na taverna**, de Álvares de Azevedo. Publicada em 1855, após a morte do autor, a obra é composta por sete contos, cada qual com um foco diferente, mas todos compartilhando uma atmosfera sombria, melancólica e mórbida, explorando temáticas como lascívia, solidão, dor e morte. Considerada uma das mais importantes composições do Ultrarromantismo brasileiro, *Noite na taverna* apresenta um tom pessimista e introspectivo, a partir da narração de seus protagonistas, todos enebriados, não só de álcool, mas também de paixões. Característica peculiar do Romantismo de Segunda Geração, o amor avassalador comumente traz consequências fatídicas. É nessa trama de amor e morte que Solfieri, Bertran, Gennaro, entre outros amigos, contam suas histórias macabras.

- **Link do E-book:** [Noite na taverna](#)

SEGUNDO ANO

Temática principal: “REPRESENTAÇÃO DA MULHER”

1º Trimestre:

As canções **A mulher do fim do mundo**, **Maria da Vila Matilde** e **Comigo**, composições do álbum **A Mulher do fim do mundo**, de Elza Soares, lançado em 2015. Considerado um marco na carreira da artista e uma das obras mais importantes da música popular brasileira contemporânea, o álbum traz uma mistura de ritmos e influências, como samba, MPB, funk e música eletrônica. As letras das composições são impactantes, abordando temas como a desigualdade social, o feminismo e a luta pelos direitos humanos. A música que intitula o álbum é uma declaração de força e empoderamento da mulher, retratando a figura feminina como corajosa, determinada e resiliente, mesmo diante das adversidades da vida.

- **Links para ouvir:** [A mulher do fim do mundo](#)
[Maria da Vila Matilde](#)
[Comigo](#)

2º Trimestre

O filme **Frida**, dirigido por Julie Taymor, o qual retrata a vida da artista mexicana Frida Kahlo, desde sua juventude até sua morte. A artista é conhecida por suas pinturas

altamente simbólicas e emocionais, que são consideradas como um importante exemplo da arte surrealista e expressionista, retratando questões pessoais e sociais que enfrentava em suas obras. Ela utilizava a arte para expressar sua dor física e emocional, bem como para abordar temas como identidade, gênero e política. O filme também retrata a vida de Frida de maneira intensa, com enfoque em sua relação com Diego Rivera, seu marido, e suas lutas pessoais e políticas. É um retrato emocionante de uma artista excepcional e uma figura importante na história da arte e da cultura mexicana. Além do filme, por meio de uma leitura comparada, serão apresentadas **obras de Panmela Castro**, uma artista visual brasileira conhecida por seus grafites que abordam questões sociais e políticas, especialmente relacionadas aos direitos das mulheres e à igualdade de gênero; frequentemente retratam mulheres fortes e empoderadas, muitas vezes, acompanhadas de mensagens de esperança e resistência. O estilo artístico de Panmela Castro é vibrante e expressivo, com cores e linhas fortes que criam imagens impactantes e cativantes. Ela usa o grafite como uma forma de expressão e uma ferramenta para promover mudanças sociais, levantando questões importantes e desafiando a desigualdade e a injustiça.

3º Trimestre

O livro de contos ***A via crucis do corpo***, de Clarice Lispector, publicado em 1974. A obra explora temas como o corpo, a identidade e a solidão, através de uma linguagem poética, intensa e expressiva; além de temáticas tabus para sua época como a prostituição, o estupro e o triângulo amoroso. Com diálogos rápidos e frases curtas seus textos são marcados por uma atmosfera de sensualidade, mistério e reflexão, convidando o leitor a se conectar com sua própria humanidade e suas angústias existenciais.

TERCEIRO ANO

Temática principal: “REPRESENTATIVIDADE E IDENTIDADE SOCIAL”

1º Trimestre

O documentário ***Emicida: AmarElo – é tudo pra ontem***, dirigido por Fred Ouro Preto, que conta a história do rapper Emicida. O filme se concentra nas raízes e inspirações do músico, suas lutas pessoais e artísticas, e sua jornada para se tornar um dos artistas mais importantes do Brasil. O documentário explora temas como a identidade negra, a vida na periferia e a importância da música como forma de resistência e expressão.

Emicida apresenta suas músicas e a sua relação com a cidade de São Paulo, e reflete sobre o impacto da sua música na vida das pessoas. O título “AmarElo” é uma referência à música do mesmo nome, que fala sobre amor e esperança em meio à adversidade. O documentário mostra que, apesar dos desafios e preconceitos enfrentados por Emicida, sua música se tornou um instrumento de transformação social e um canal de representatividade para a comunidade negra. “AmarElo” é uma história inspiradora sobre a luta e a perseverança de Emicida, e sobre como a música pode ser uma poderosa ferramenta de mudança social e cultural.

➤ Disponível na [Netflix](#)

2º Trimestre

O romance ***Torto arado***, de Itamar Vieira Jr., publicado em 2019, cuja história se passa no sertão da Bahia e conta a trajetória de duas irmãs, Bibiana e Belonísia, as quais crescem em uma fazenda de gado na região. Filhas de escravos libertos, as duas lutam para garantir a sobrevivência da família em meio a uma rotina de trabalho árduo e injustiças sociais. A obra apresenta três vozes narrativas capazes de pensar suas relações com o mundo, a partir de conhecimentos pragmáticos e espirituais. O livro aborda temas como a luta pela terra e pelos direitos dos trabalhadores rurais, a exploração da mão de obra no campo, as desigualdades sociais e a herança da escravidão na sociedade brasileira. A narrativa também é construída em torno das crenças regionais, que permeiam o cotidiano das personagens e ajudam a compor uma visão poética e ao mesmo tempo realista do sertão.

3º Trimestre

Expressões visuais de três artistas: os brasileiros **Cândido Portinari** e **Sebastião Salgado**, e o britânico **Banksy**. Os três são artistas de diferentes campos e épocas, cada um com uma abordagem única e distintiva. Enquanto Portinari é conhecido por suas pinturas a óleo que retratam um painel social do Brasil, incluindo cenas de trabalhadores rurais, paisagens e cenas cotidianas; Salgado é conhecido por suas fotografias em preto e branco de temas sociais e ambientais, como trabalhadores rurais, migração, conflitos e desastres naturais, em cenas que refletem a condição humana, incluindo a exploração, o sofrimento e a esperança; e já Banksy, por suas obras de arte urbana, incluindo grafite, stencils e instalações, que, muitas vezes, são feitas em

espaços públicos e em locais inesperados, com temáticas políticas e sociais, incluindo a desigualdade, a injustiça, a opressão e o poder.

CRONOGRAMA

O projeto seguirá um cronograma trimestral para todos os segmentos (1º, 2º e 3º anos). Nesse período serão realizadas as leituras e atividades:

Primeiro trimestre: de **06/03** a **28/04**

Segundo trimestre: de **22/05** a **13/08**

Terceiro trimestre: de **11/09** a **24/11**

PLANO DE EXECUÇÃO

Os professores de Literatura e Redação, em consenso, decidirão quais serão as atividades a serem realizadas pelos alunos em cada trimestre para avaliação da leitura. Para orientação e reflexão, as propostas serão apresentadas aos alunos no decorrer do processo de leitura. Por exemplo, poderão ser solicitados(as) aos alunos:

- resolução de questões dirigidas sobre as obras;
- momentos de trocas de ideias com discentes em relação ao que foi lido, principalmente no que toca à intertextualidade das obras;
- resumos, diários de bordo, resenhas, recontos, entre outros;
- apresentações musicais, teatrais, saraus, entre outras atividades artísticas;
- momentos de leitura na biblioteca ou em outras áreas do colégio;
- excursão em espaços públicos e/ou privados que dialoguem com as obras estudadas.

ITINERÁRIOS FORMATIVOS

Professores dos Itinerários Formativos dos 1º e 2º anos do núcleo de **Estudo em Linguagens e Humanidades** também estarão diretamente ligados ao processo de ensino-aprendizagem deste Projeto, contribuindo para sua execução e auxiliando na avaliação. A saber, disciplina setor:

- Oficina de Literatura
- Criação e estudos de Artes
- Núcleo de análises historiográficas

- Observatório geográfico

O núcleo de Estudo em Ciências da Natureza, que engloba as disciplinas/setores: Observatório de fenômenos biológicos, Análises e investigações químicas, Oficina de física investigativa; também estão convidados a contribuir, dentro de suas dinâmicas e interesses pedagógicos, com o Projeto Soletrar.

VALORAÇÃO DO 1º e 2º TRIMESTRES

Conforme Cronograma de Avaliação publicado pelo Colégio, a leitura trimestral das obras do Projeto Soletrar, será valorada em 3,0 (três pontos) nas Disciplinas de Literatura e Redação. Para obtenção integral da pontuação, o aluno deverá realizar com êxito todas as atividades propostas pelos professores.

Para o 2º Trimestre, além das atividades em sala de aula, há a proposta de uma **Viagem Turístico-pedagógica** a cidades históricas de Ouro Preto, Mariana e Congonhas, principais cenários da arte de Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho) e a Brumadinho, onde está o Instituto Inhotim, maior museu a céu aberto do mundo sobre Arte Contemporânea. (**Programação e investimento em Anexo**)

VALORAÇÃO DO 3º TRIMESTRE

No 3º Trimestre, diferentemente dos dois primeiros, o valor atribuído será de 4,0 (quatro pontos). Essa pontuação está integrada à proposta de uma **Mostra Cultural**, na qual ocorrerá o momento de culminância do Projeto Soletrar com apresentações artísticas dos estudantes. As turmas serão divididas em grupos, os quais terão a livre criatividade para elaborar uma exposição artística, que poderá ser de forma teatral, musical, visual (pintura e/ou fotografia).

PROFESSORES COORDENADORES POR UNIDADES E SEGMENTOS

1º ANO		
Montes Claros	Brasília de Minas	Pirapora
Redação: Milena	Redação: Miriane	Redação: Daniel
Literatura: Ane	Literatura: Ane	Literatura: Amanda

PROJETO SOLETRAR

2º ANO

Montes Claros

Redação: Vanessa P.
Literatura: Ane

Brasília de minas

Redação: Paulo Henrique
Literatura: Ane

Pirapora

Redação: Milena
Literatura: Amanda

3º ANO

Montes Claros

Redação: Marina
Literatura: Márcio M.

Brasília de minas

Redação: Paulo Henrique
Literatura: Ane

Pirapora

Redação: Milena
Literatura: Ane

ANEXO

VIAGEM TURÍSTICO-PEDAGÓGICA

Durante os séculos XVII e XVIII, o mundo vivenciou o florescimento cultural do Barroco e do Neoclássico. No Brasil, tivemos o chamado “Barroco Tardio” nas artes visuais, cuja Arquitetura, Escultura e Pintura concentram-se, sobretudo, nas cidades mineiras do ciclo do ouro, durante o século XVIII e início do século XIX. Nesse mesmo período, escritores mineiros produziram o melhor da literatura árcade brasileira.

No primeiro ano do ensino médio, o programa de Literatura/Artes aborda a produção colonial: Quinhentismo (1500-1601), Barroco (1601-1768) e Neoclassicismo (1768-1808). Lemos, portanto, os cronistas do descobrimento, poesias de Gregório de Matos, sermões de Padre Antônio Vieira; poesias dos inconfidentes, Cláudio Manuel da Costa e Tomaz Antônio Gonzaga. Na arte, apreciamos a arte dos mineiros Manuel da Costa Ataíde e Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho); entre outros artistas desse período. Em viagem realizada nas primeiras décadas do século XX, os escritores modernistas, destaque para Mário de Andrade, viram em Minas Gerais, mais precisamente, Ouro Preto, Mariana e Congonhas, a verdadeira e genuína Arte Brasileira. Visitar essas cidades significa, portanto, não só uma volta ao nosso passado colonial, mas vivenciar na prática o que é estudado dentro da sala de aula. Apreciar “ao vivo e a cores” essa magna beleza artística é, sem dúvida, experiências singulares que marcam a vida de qualquer estudante de Literatura e Artes.

No segundo ano do ensino médio, os estudantes adentram nas literaturas e artes do final do século XIX até a contemporaneidade. A modernização da arte foi uma revolução na percepção sensorial tanto do artista quanto do espectador. E esse processo de inventividade faz parte do mundo contemporâneo e está bem próximo da realidade dos jovens do século XXI. O espaço cultural brasileiro de referência em arte contemporânea é o Instituto Inhotim, em Brumadinho-MG. O Instituto abriga um complexo museológico com uma série de pavilhões e galerias com obras de arte e esculturas expostas ao ar livre. Inhotim é a única instituição brasileira que exhibe continuamente um acervo de excelência internacional de arte contemporânea. São centenas de obras de artistas brasileiros e estrangeiros, com destaque para trabalhos de Cildo Meireles, Tunga, Vik Muniz, Hélio Oiticica, Ernesto Neto, Amílcar de Castro, Lygia Pape, Wlatércio Caldas, Yayoi Kusama. Além da Arte Contemporânea, destaque para os singulares jardins com uma beleza rara e um paisagismo que explora todas as possibilidades estéticas da coleção botânica. Para além da contemplação, os jardins são campo para estudos florísticos, catalogação de novas espécies botânicas,

conservação *in situ* (seu ambiente) e *ex situ* (fora de seu ambiente) e ações de educação ambiental. Ao todo, são cerca de 5.000 acessos, representando 181 famílias botânicas, 953 gêneros e pouco mais de 4.200 espécies de plantas vasculares. A experiência do Inhotim está em grande parte associada ao desenvolvimento de uma relação espacial entre arte e natureza, que possibilita aos artistas criarem e exibirem suas obras em condições únicas. O espectador é convidado a percorrer jardins, paisagens de florestas e ambientes rurais, perdendo-se entre lagos, trilhas, montanhas e vales, estabelecendo uma vivência ativa do espaço.

No terceiro ano do ensino médio, os estudantes fazem uma revisão completa dos movimentos artísticos, rememorando experiências artísticas e potencializando vivências. Dessa forma, a viagem a Congonhas, Ouro Preto, Mariana e Brumadinho atenderá a todos os segmentos do Ensino Médio, oportunizando um momento singular de aprendizagem e interação social.

Destaque-se que o Colégio Sólido possui consideráveis experiências com viagens culturais entre alunos do Ensino Fundamental e Médio, todas em parceria com empresas de turismo idôneas, regulamentadas e seguradas. Além das cidades alvos deste projeto, Congonhas, Mariana, Ouro Preto e Brumadinho, o Colégio já realizou viagens para outros municípios mineiros como Santa Bárbara, Diamantina, Belo Horizonte; além de cidades de outros estados como Caldas Novas-GO, Paraty-RJ e Salvador-BA.

CONGONHAS, MARIANA, OURO PRETO E INHOTIM - COLÉGIO SÓLIDO

*Saída de MOC: **03 / 07 / 2023** - *Chegada em MOC : **07 / 07 / 2023** - 05 Dias: 02 Diárias

1º Dia (dia 03, seg.) – MONTES CLAROS.

22:30 Apresentação para etiquetamento das bagagens.
23:00 Embarque previsto com destino a “OURO PRETO”.

2º Dia (dia 04, ter.) – CONGONHAS / MARIANA / OURO PRETO

07:30 Chegada a CONGONHAS. Tour: Capela dos Passos, Profetas de Aleijadinho, Museu de Congonhas.
11:00 Almoço.
12:00 Saída para MARIANA. Tour: Casa de Câmara e Cadeia, Igreja da Sé, do Carmo e de São Francisco, Rua da Direita.
15:30 Passeio à Mina da Passagem (maior mina de ouro aberta à visitação).
17:30 Saída para OURO PRETO.
19:00 Check-in no Hotel em Ouro Preto.
20:30 Noite de Pizza.

3º Dia (dia 05, qua.) – OURO PRETO

07:00 Café da manhã.
08:30 Tour: Matriz Nossa Senhora do Pilar, Museu de Arte Sacra, Igreja São Francisco de Assis, Casa Tomás Antônio Gonzaga.
12:00 Almoço.
13:30 Tour: Museu de Ciência e Técnica da Escola de Minas – UFOP, Museu da Inconfidência.
16:30 Retorno ao Hotel.
20:00 Jantar.

4º Dia (dia 06, qui.) – OURO PRETO / INHOTIM

07:00 Café da Manhã
08:00 Retirada das bagagens do hotel e saída com destino a BRUMADINHO.
10:00 Chegada a INHOTIM (maior acervo de arte contemporânea do mundo).
12:00 Almoço.
13:30 Interação com a Natureza e com as obras de arte de Inhotim.
17:00 Encerramento do Tour e retorno a Montes Claros

5º Dia (dia 07, sex.) – MONTES CLAROS

00:00 Chegada e desembarque previstos no mesmo local de embarque.

FIM DOS NOSSOS SERVIÇOS.

VALOR DO INVESTIMENTO (VALOR POR PESSOA):

POUSADA DOS OFÍCIOS

R\$: 1.550,00 (em até 06 parcelas)

Sendo Sinal/Adesão R\$ 200,00 e o restante em 5x no cartão de crédito.

(O link de Pagto será enviado quando a viagem atingir o numero mínimo de 35 adesões.)

R\$: 1.350,00 (a vista)

Sendo Sinal/Adesão R\$ 200,00 e o restante de 1.150,00 através de boleto bancário ou Pix.

(O boleto do restante será emitido quando a viagem atingir o numero mínimo de 35 adesões.)

SERVIÇOS INCLUSOS NO PACOTE:

- “ÔNIBUS PANORÂMICO COMPLETO” c/ ar-condicionado, tv, vídeo, geladeira elétrica, som ambiente e toaletes;
- 02 Diárias em Ouro Preto com café da manhã;
- 03 Almoços (02 em Ouro Preto e 01 em Brumadinho);
- 01 Noite de Pizza;
- 01 Jantar;
- Serviço de bordo na ida;
- Traslados de Van em grande parte do tour.
- Entrada nas Igrejas e museus descritos na programação;
- Ingresso para a Mina da Passagem;
- Guia Soctur acompanhando o grupo e Guia em Ouro Preto conduzindo o tour;
- (Obs: Quaisquer outros serviços não expressos não são de nossa responsabilidade!)

SERVIÇOS NÃO INCLUSOS NO PACOTE:

- Despesas extras nos hotéis e similares de caráter pessoal.